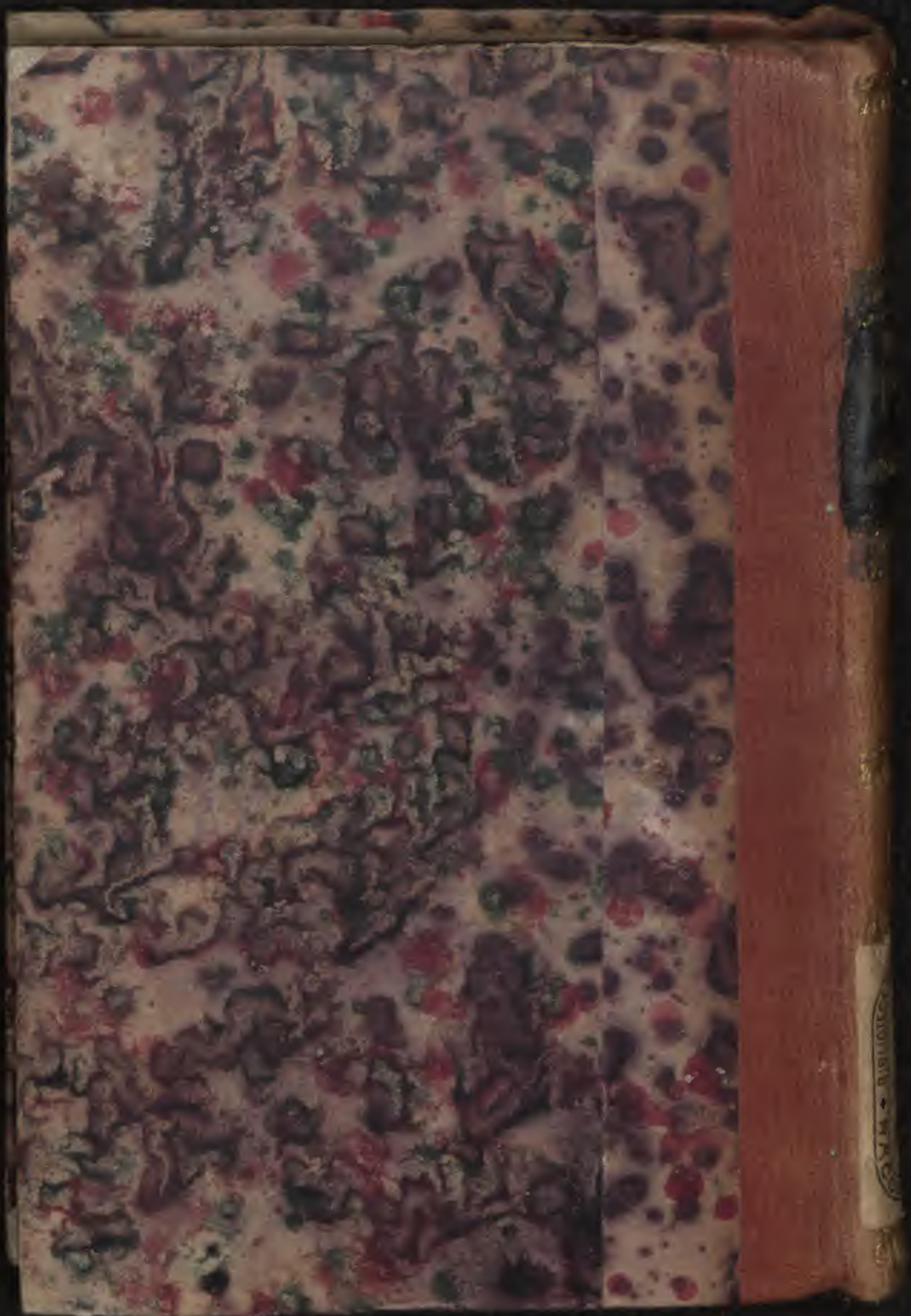


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.2.23



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.2.23



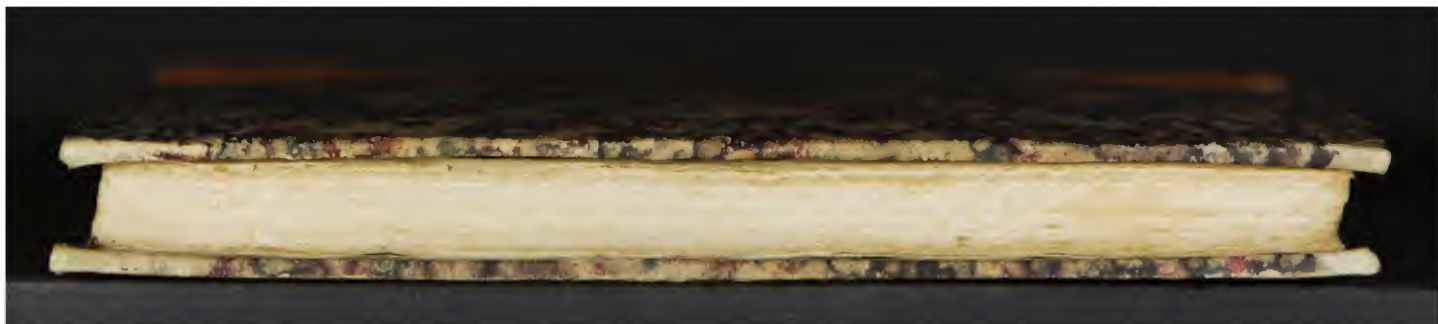
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.2.23



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.2.23



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.2.23

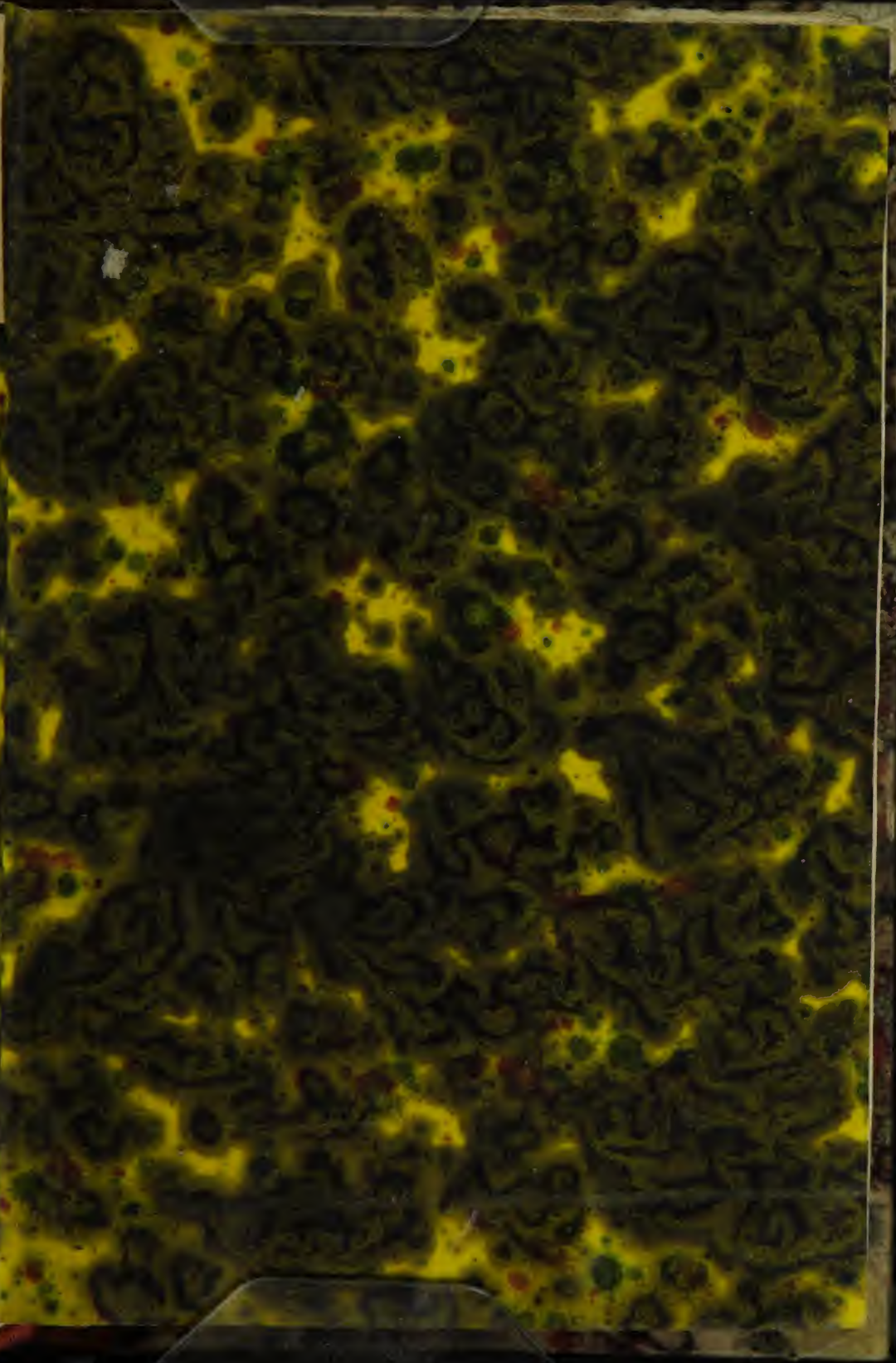


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.2.23



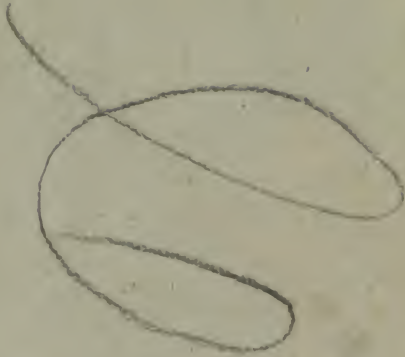
Ex Libris Joannis Nencini
1874

MALE CENTRALE
DINI
II
2
23
A NENCIO



5848

Ad. 2/2

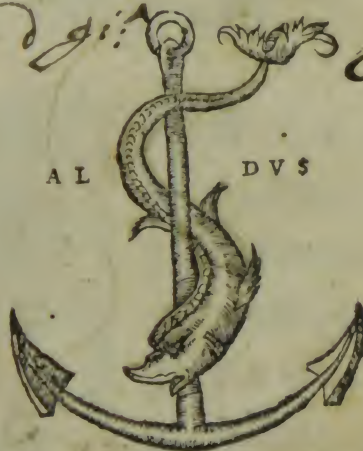


L'ARTE
DEL PREDICARE
CONTENUTA IN
TRE LIBRI,

SECONDO I PRECETTI
RHETORICI,

*Composta dal Reuerendo Padre Fra Luca
Baglione de l'ordine de' Frati
Minori offeruanti.*

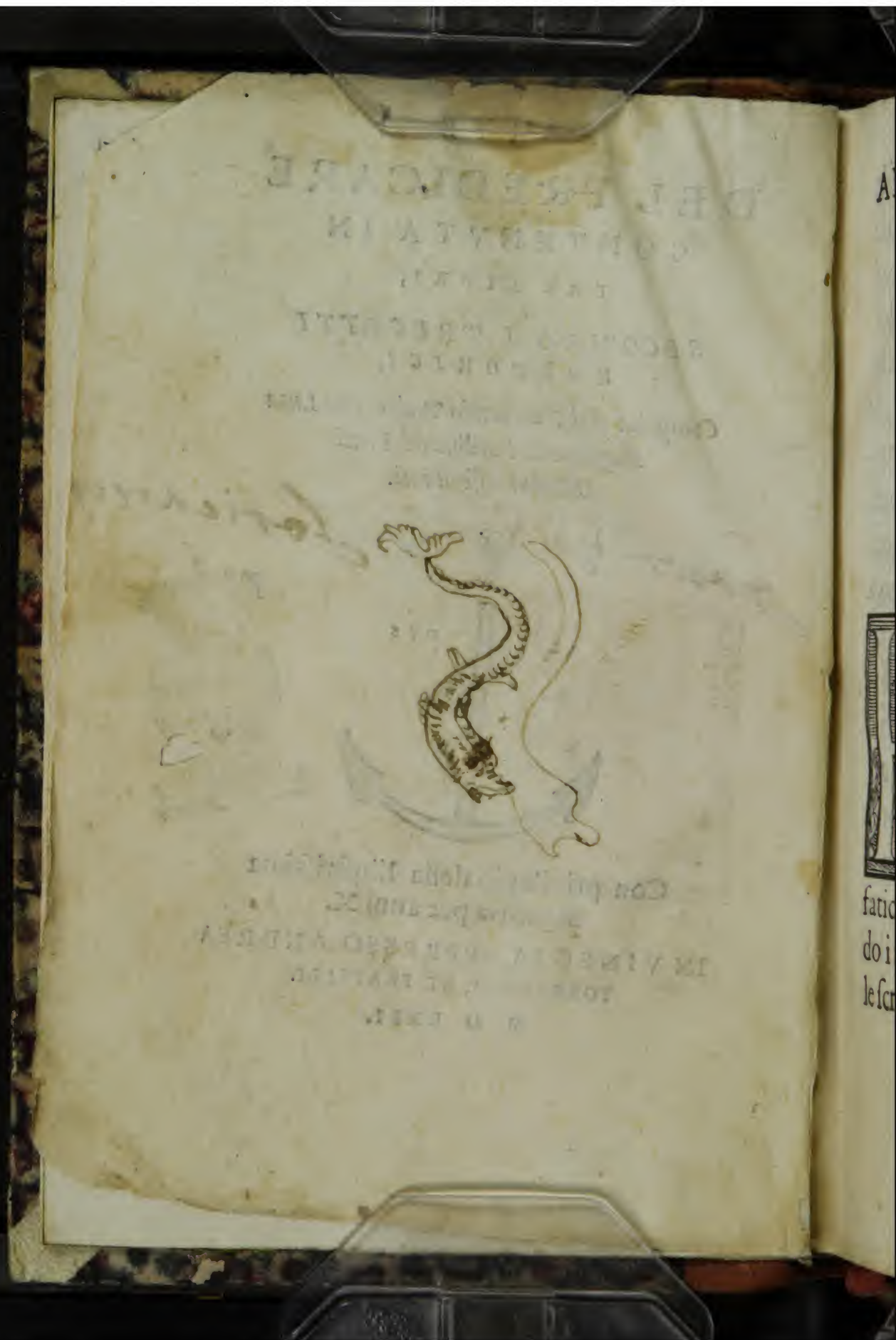
Luca Baglione



Con priuilegio della Illustrissima
Signoria per anni X.

IN VINEGIA, APPRESSO ANDREA
TORRESANO, ET FRATELLI.

M D LXII.



²
AL REVERENDISSIMO

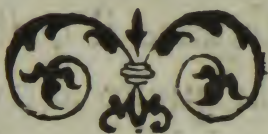
GENERALE DE'

PADRI MINORI

OSSEVANTI,

MIO SIGNORE

offeruandissimo.



A V E N D O
io determinato,
padre mio reue-
rendissimo, di
mandar in luce
quelle pochemie
fatiche de l'arte del predicare secon-
do i precetti rhetorici, de' quali già
le scrissi, & ella licenza mi concesse

A 2

(mercè alla sua humanità) di poterle
far stampare; però hora, hauendole
io date all'impresore, approuate pri
ma dalla sacrosanta inquisitione del
la Santa Romana Chiesa (si co
me ella m'impose ch'io facessi, &
io di fare già mi ero offerto) & uo
lendo io offeruare il costume anti
co di dirizzar quelle al mondo, ac
compagnate dal fauore di alcuno, a
cui quelle fossero conueneuoli, ac
ciò che, hauendo bisogno di difesa
in qual si uoglia modo, V. Paterni
tà Reuerendissima con hauerle ac
cettate in protettione, le doni forza
tale, che, per se stesse comparendo
al mondo cosi bene armate, e ponen
do silentio a lattranti, niuno habbi
ardire di offenderle; son entrato in

per
gio
io
mi
lun
letto
a ni
glio
più
V.
mi h
com
infr
qua
po
tutt
tro
Reu
senz

pensiero di eleggere un personag-
 gio, che fosse ueramente tale, quale
 io bramo per tale impresa; e tutti gli
 miei giudicii, discorsi, & pareri, con
 lume uguale ristretti nel mio intel-
 letto, mi hanno fatto conoscere che
 a niſſun'altro io deggio, ne posso me-
 glio dedicarle, ne tenere che siano
 più honorate, sicure, e difese, che da
 V. P. Reuerendissima. Onde così
 mi hanno fatto risolvere di fare, sì
 come io fo, mosso da quattro (tra
 infiniti altri) principali rispetti, fra
 quali questo è'l primo: che io, do-
 po'l commun padre, & signore di
 tutta la militante Chiesa, non ho al-
 tro signore, & padrone che V. P.
 Reuerendissima. Il secondo, che,
 senza hauer di me prima (se non

forse per picciola fama) altrimenti
cognitione ; per lettere , & in parole
uiue , & in fatti , mosso dalla sua
gentilissima natura , mi ha dimo-
stro amore, e segno di hauermi a ca-
ro . Il terzo, che, sentendola io ser-
monizare, & leggendo una sua ora-
tione, fatta nel Sacro Concilio di
Trento , parmi ch'ella sia maestro
di quell'arte , ch'io le dedico . Il
quarto, perche io sento per general
grido (oltre che di sua bocca l'ho
sentito , & per esperienza di giorno
in giorno cosi uegghiamo) che V.
P. R. è inchinatissima ad arricchire
la nostra ampla famiglia di buoni
letterati, & sufficienti predicatori. Il
che in particolare ho compreso dal
sapere quanta diligenza ella ha usa-

ra
fin
fu
Bo
trin
uni
bili
gli
Ac
dis
te c
riuo
div
do
fi g
di
all
hor
no

4

ta in fare ristampare l'opere diuinissime, & attissime, per peruenire al suo honorato fine, del Serafico san Bonauentura, essendo quelle di dottrina singolare, risplendenti, chiare, uniuersali, spirituali, & accommodabili ad ogni honorata materia, che gli euangelizanti uoleffero trattare. Accetti dunque V. P. Reuerendissima questo mio picciolo presente con quella grandezza di amore, & riuerenza, ch'io le deuo, pregando la diuina bontà, che la conduchi a grado di altezza maggiore (sendo così gloria sua) & a me doni gratia di sacrar le fatiche corrispondenti all'infinito merito suo. Ma per hora, accettando queste, come sono, la supplico ad accertarmi per

A 4

seruidore perpetuo: & à V. P. Reue
rendissima m'inchinò, basciandole
l'honoratissima mano .

Di Vinegia, alli viii. d'Ottobre.

M. D. LXII.

ma

Di V. Paternità Reuer.

Deuotissimo seruitore,

Fra Luca Baglione :



DEL PREDICARE,
CONTENUTA IN
III LIBRI,

SECONDO LI PRECETTI
RHETORICI,

Composta dal Reuerendo Padre Fra Luca Baglione
de l'ordine de' frati Minori offeruanti.

LIBRO PRIMO.



RA molte, e molte figliuole, che a l'empia, & scelerata madre, superbia detta, i giudiciosi, e dotti scrittori attribuiscono, quattro sono le principali. La prima è, quando la persona (in cui

*Se questo libro si vedesse il nome
del patron non si saprebbe legere questo
uerso circiolo. Ammario Antonio Sora chiamato*

L'ARTE DEL PRED.

tal vitiosa madre regna, e signoreggia)
stima di hauere quel bene (sia di qual sorte
si uoglia) che in fatti non ha. La seconda,
quando tal detta persona, se pure ha
qualche bene di qualunque sorte, tiene
per cosa risoluta, e certa di hauerlo da se
stessa assolutamente, tutto dal proprio giu-
dicio, forza d'ingegno, d'arte, o fatica, e
non altronde. La terza, quando la già
detta persona stima d'hauere uie piu be-
ne di quel, che possiede, e stima quel bene,
da lei possesso, essere piu grande, e degno
di quel, che veramente è. La quarta,
& vltima, forse peggiore d'ogni altra sud-
detta, quando la persona, da noi chia-
mata superba, per cagione della sua ceci-
tà di mente, acceccata dall'empia madre
superbia, stimolata dalle tre altre suddet-
te figliuole, diuiene sì orgogliosa, & al-
tiera, che, non parendole che sotto'l cielo
sia altra persona, che possi pareggiarsi a
lei, e conoscendosi la maggior di tutte l'al-
tre persone, si antepone, s'ingegna, e fa
ogni sforzo possibile per essere preposta,
istimata, conosciuta, giudicata, e publi-
cata per la maggiore del mondo in ogni
impresa, ch'ella ponga le sue forze, cono-

scet
Co
po
prin
prim
di gr
guac
hau
cissim
gliu
men
di di
gità
solam
ragio
in con
geret
pale
Sign
ragio
ho p
do io
giudi
fere su
da gli
dicare
re, &

LIBRO PRIMO. 6

scendofi potente a riuscirne con honore.
 Con gli viui essempli delle sacre lettere io
 potrei confermarui quanto ho detto ,
 principiando con l'esempio di Lucifero ,
 primo padre de' superbi , e descendendo
 di grado in grado per gli altri tutti suoi se-
 guaci , dandoui a vedere alcuni superbi
 hauere nelle case delle anime loro infeli-
 cissime tutte le quattro già narrate fi-
 gliuole; altri due, altri tre, & alcuni una'l
 meno . Ma perche il mio scopo non è già
 di dilatarmi in farui conoscere la malua-
 gità della superbia, e de' superbi; hauendo
 solamente quinci preso principio al mio
 ragionamēto per discoprirui l'animo mio
 in componere cotesti discorsetti, che leg-
 gerete; & volendo che'l scopo mio princi-
 pale sia la gloria di Giesu Christo nostro
 Signore, a quella dirizzando tutto'l mio
 ragionamento , e seruendomi di quanto
 ho principiato a dire; dico che, braman-
 do io piu presto di essere humile , & essere
 giudicato superbo , che allo'ncontro es-
 sere superbo appo Dio, & essere istimato
 da gli huomini humile ; & lasciando'l giu-
 dicare a cui si appartiene de' fatti del cuo-
 re, & mente mia, a gli huomini dico, che,

L'ARTE DEL PRED.

per maggiormente illustrare la gloria di Christo (quantunque sia per se stessa chiarissima) confesso di non hauere quella sufficienza di scienza, ingegno, & arte, che si conuerrebbe ad una sì fatta impresa, sì com'è quella, che mi è caduta nel pensiero, cioè di voler dare vna forma giusta, conueneuole, aperta, & chiara a' predicatori incipienti, a fine che, con quella formando i loro discorsi, c'hanno a fare sopra i pulpiti, in poco tempo con la pratica diuengano perfetti euangelizanti secondo i lor gradi; essendo che, per potere ben dare tal forma, primieramente bisognarebbe che io fossi Oratore, ouero Predicatore perfetto, anzi ch'in me si scorgessero risplendenti, e chiare tutte quelle parti, che formano un perfetto Oratore, ouero Predicatore; & io per verità mi conosco non esser tale, ne hauere tai parti tutte; ne però io mi querelo, ne mi sono giamai querelato ne di Dio, ne della natura, ne altresì della mia istessa industria, che non me l'abbia date, ouero io non me l'habbi acquistate. Ne voglio che gl'incipienti si disperino di non poter venire a perfettione, ne ritrarsi a

die
per
gra
ue
si
foll
chie
ralh
grat
pre
Et p
driz
Mar
fetto
quell
bene
se or
cofe
per
tut
nat
Lat
men
in m
esser
conf
rebb

LIBRO PRIMO. 7

dietro col pensare che non saranno mai perfetti: ma faccino pure lor sforzo, ringraziando Dio di quanto si compiace ha uergli donato, e donargli; tollerando essi quella natura, che hanno, se per caso fosse mancante in qualche parte, che si richiederebbe alla' mpresa; & pensino che talhora l'industria propia cuopre alcuni gran difetti della natura, si come si è sempre veduto, & hoggi di si vede in molti. Et per inanimare me, & gli altri, a' quali drizzo il mio ragionamento, dico, che Marco Tullio scrisse diuinamente del perfetto Oratore, e di tutte quelle parti, che quello formauano: nondimeno chi ben bene examina poi lui stesso nelle sue istesse orationi, il vederà mancante in alcune cose (per non dire in molte) che al suo perfetto oratore scrisse richiederfi. Con tutto ciò egli resta pure con la testa ornata, e per Principe di tutti gli Oratori Latini. Non dobbiamo adunque noi sgomentarfi, se mancaremo in alcune, ouero in molte parti, che necessarie io scriuerò essere al perfetto Predicatore, se bene io confesso non hauerle, lequali bisognerebbe ch'io hauessi; volendo altrui inse-

L'ARTE DEL PRED.

gnare tai parti. Confesso poi che io non mi conosco hauere in coteſta impresa piu, o maggior parte neceſſaria per lei. Ma laſciando di narrare quello, ch'io non ho (che gia da prudenti ſia compreſo nel mio ſcriuere) voglio ſolamente far paleſe a lettori quel tanto, ch'io mi ritrouo hauere per queſta impresa. Dico dunque ch'io ho vna raccolta, ch'io ho fatta dal giudicioſo diſcorſo di queſto, e di quell'altro graue, prudente, & famoſo autore di ogni genere d'huomini, c'habbino fatta alcuna mentione di tale impresa; ouero habbino fatti trattati particolari, & dentro a que' concetti, che io ho cauati da eſſi, co'l mio poco, e baſſo ingegno, quanto ho potuto, ho penetrato; iſforzandomi di cauarne quel ſugo, che mi è parſo neceſſario per bagnare la lingua nõ gia primieramente di vno Oratore, ma di vno euangelizante Predicatore; perche, quantunque alcuni ſoglian dire che orare, & predicare ſia vna iſteſſa profeſſione; coſi a me non pare, & voglio forſe della loro differenza fare vn diſcorſo particolare, & farui toccar con mano in che conuengano, ouero conuenir debbano, & in

che
tunc
rebb
due
perſ
bino
del ta
contr
Dico
ciò co
dica
differ
tire gl
nerua
vn'ora
cia ro
modo
dola a
All'in
uende
teruo
o fra
vedut
vna iſt
quella
ma, ch
tenere

LIBRO PRIMO. 8

che siano differenti nel procedere, quantunque il fine fosse vno istesso, come farebbe a dire, che in Concilio fossero hora due famosi dotti, & ambidue volessero persuadere a i padri Reuerēdisimi, c'habbino a fare la sessione, e determinatione del tale, ouero del tale articolo, ch'è in controuersia. Hor questo sarà lor fine. Dico che, se vno d'essi vorrà persuadere ciò con oratione, & l'altro con vna predica, bisognerà che procedano con modi differenti in molte cose. Onde (per auer tire gl'incipienti, e non per insegnare Minerva) souente auiene che vno tale farà vn'oratione a' padri, & ne gli resterà la faccia rossa, perche mancherà solamente nel modo del procedere, tessendola, & recitandola a modo di predica, e nō di oratione. All'incontro tal'uno farà vna predica, hauendo l'istesso fine di quell'altro, e ne gl'interuuirà l'istesso rossore, tenendo il stile, o frase di oratione pura. La onde si sono veduti poi di coloro, che hanno persuaso vna istessa cosa, & vno istesso ha persuaso quella con oratione, fatta con quella forma, che si conuiene, & non ha potuto ottenere la vittoria, & poi l'ha ottenuta con

L'ARTE DEL PRED.

vna predica sola , fatta con quel modo ,
ch'ella richiede. Quanto hora ho detto ,
predicando io in Roma del 5 9. sotto Pao-
lo IIII. mi fu referto ch'era occorso in
Concistoro . Ma se mai mi fosse stato nar-
rato tale effempio, io stesso ne ho veduto,
o per dir meglio , fatto l'esperienza . La
onde ho giudicato che'l stile del predica-
re, debba esser differente in molte cose
da l'orare . Dico dunque che quel bene,
ch'io ho acquistato per tale impresa , so-
lamente egli è quel poco di studio , che io
ho fatto ne' libri de' grauissimi scrittori;
accommodando le mie fatiche ad infor-
matione di chiunque vorrà essere Predica-
tore euangelizante e con la propria mia
istessa esperienza , & con l'altrui intorno
a molte cose, & questo basti della seconda
figliuola. Venendo alla terza dico , ch'io
confesso ogni bene, ch'io ho per questa
impresa, & il riconosco dalla bontà di Dio
primieramente, laquale io ringratio infi-
nitamente. Et passando al contrario del-
la quarta figliuola ch'io ui proposi per la
peggiore, fo palese a chiunque leggerà
queste mie fatiche, ch'io non m'istimo, ne
voglio essere stimato , ne giudicato dal
mondo

mondo
predica
sto di e
che mi f
ilquale e
ni, e ritr
famiglia
stesso pe
sufficien
fanno i
glio dire
io non
il mio e
care in c
oue io m
cio di e
là, dou
ho io fa
contin
ro. La
ci cofi
sto rag
catori,
ta stella
uorisce
sco da L
siferue

LIBRO PRIMO. 9

mondo non hauere pari in questa arte di predicare, & impresa, che io mi ho proposto di essequire; anzi testimonio veglio che mi sia primieramente il viuente Dio, ilquale è'l piu vero testimonio, che si troui, e ritrouar si possi, & poi tutti gli miei famigliari, che io mi stimo, e tengo fra me stesso per vno vilissimo instromento, & insufficientissimo a tale ufficio; & gia ben fanno i miei domestici quello, ch'io soglio dire, conoscendo me stesso, cioè che io non so cui debba attribuire con verità il mio essere cotanto grato nel mio predicare in ogni quale famosa città d'Italia, oue io mi sono ritrouato a fare tale ufficio di euangelizante, & malsimamente là, doue si predica gia tant'anni, sì come ho io fatto in Venetia per quattro anni continui, & oue ho dato principio al quinto. La onde io costume di dire a gli amici così da scherzo quãdo veniamo su questo ragionamento de l'essere grati i predicatori, che, quando vno è grato, è vna certa stella, che nel tale, ouero tale clima il fa uorisce. Ma tra me stesso il tutto conosco da Dio, & publico che. S. D. Maestà si serue de' suoi secondo che le aggrada,

B

L'ARTE DEL PRED.

& per beneficio della sua Chiesa fa che vno, benche sia insufficientissimo instrumento, serua diuinitissimamente, & sia gratissimo, & vn'altro nò. Sono io insufficientissimo a questa cotale impresa, e fra Predicatori (almeno per parlare così alla libera, e dire la uerità senza ipocrisiā) grati, e famosi il minimo, e di minor fama, & indegno di quella puoca, che di me uà girando intorno. Et perche qui intorno a questa mia confessione della mia bassezza, & insufficienza mi potrebbe alcuno, auisandomi, correggermi del mio errore, e dirmi. Se tale tu sei, quale ti confessi, perche dunque sei stato ardito a prendere questo sì gran peso sopra le tue debboli spalle? Doueui lasciare tale affonto ad vno di quelli, che tu conosci maggiore dite, e molto più sufficiente a riuscirne. Rispondo ch'egli è vero quanto mi si potrebbe dire in mia correttione intorno al negotio accennato. Ma da l'altra parte appo tutti io voglio essere iscusato, se renderò le cagioni, donde io mi sou mosso a porre mano in scriuere di vna sì difficile arte del ben predicare, e di mandarla in luce. Et prima dico per veri-

tà che
tra qu
scriu
mi sp
sissim
scriue
ria, sp
si mie
manca
onde i
me qu
to più
alle vo
qualch
humor
amici,
mano
del suc
no ad
quale
music
spinf
ranto
ue, &
poten
re, sen
dicesse

LIBRO PRIMO. 10

tà che non già da temerità mosso, o d'altra qual si voglia vanità, mi son messo a scriuere di lei: ma la prima cagione, che mi spinse, è stata per eccitare quei famosissimi, & sufficientissimi euangelizanti a scriuer di tale importante e difficile materia, spronati dal sdegno di leggere in questi miei discorsi alcune, & forse molte cose mancanti a quel, che bisognarebbe. La onde io mi persuado che interuenerà a me quello, ch'interuenne, & è interuenuto piu & piu volte tra alcuni musici: che alle volte alcuno musico famosissimo (in qualche festa) di'lauto, non so da quale humore ritenuto, mai per prieghi de' suoi amici, e suoi maggiori ha voluto porre la mano su'l lauto. Onde certi, auisati forse del suo humore, hanno dato'l lauto in mano ad vn'altro inettissimo sonatore, il quale sonando in presenza di quel gran musico, con le sue sciocche disonanze lo spinse in tanta rabbia e sdegno di quelle, e tanto desiderio, & zelo della dolce, soaua, & concordeuole harmonia, che, non potendo piu tollerare di sentirla offendere, senza ch'altri ne'l pregasse, anzi ne pur dicesse vna parola, fu veduto torre quel

B 2

L'ARTE DEL PRED.

lauto di mano di colui, & spezzarne alcune corde per rabbia, & poi con quelle, che rimasero, sonò piu diuinamente, & lungamente, che fatto hauerebbe, se dal principio volontariamente sonato hauesse, con sodisfattione di quanti l'ascoltauano. Così forse interuenirà a me, che alcuno sufficiente, & famoso Oratore, ouero Predicatore, mosso dal zelo di sentire cotanto offesa dalla mia imperitia l'arte del predicare, si ponerà a scriuerne si diuinamente, che sodisfarà a tutti quei, che fanno professione di predicare, & io non perderò appo Dio la mia mercede di hauergli dato sì bella occasione, quantunque io me ne rimanerò con la faccia rossa appresso'l mondo. Affermo dunque questa esser stata la primiera ragione, che mi ha mosso a scriuere de l'arte del predicare, cioè per eccitare gli sufficienti a tale loro, & non mia impresa. L'altra ragione è stata, che, poi ch'io incominciai a esercitare questo diuinissimo vfficio del predicare infino a quest'hora, spessissime fiate hauendo molti ascoltatori religiosi professori di questo essercitio, & molti massime incipienti di quello, non sò da

cui,
mille
mod
dich
quell
rola,
scolta
tori; n
gli dia
vna p
comm
gioni
cole f
perim
feruate
dicare
meno
farei
poli,
che n
poi c
io m
loro
gioua
zanri;
mia p
guada

LIBRO PRIMO. 11

cui, o perche mossi, mi hanno mille, & mille fiate fastidito con interrogarmi che modo io tengo nel componere le mie prediche, come fa questo, &, come si dice, quell'altro. Et, per dire il tutto in vna parola, quantunque molti siano stati gli ascoltatori della rhetorica de' famosi autori; nientedimanco hanno voluto che io gli dia la forma, ouero regole da formare vna predica. Onde io, mosso da carità, ho commodato molti, e molti di varie religioni, ouero habiti, e gl'insegnai talhora cose secondo l'arte, ch'io non le offeruo per impossibilità; & quei, che l'hanno offeruate, sono riusciti mirabilmente nel predicare, de' quali ne potrei nominare almeno vn paio. Ma perche io non so se gli farei piacere a publicargli per miei discepoli, me ne passo con silentio. Aggiungo che molti, & molti mi hanno stimolato, poi che n'hanno fatto l'esperienza, che io mandassi in luce que' precetti, che loro insegnato haueuo: perche hauerei giouato ad infiniti incipienti euangelizanti; & con giouargli haurei poi hauuto mia parte appresso Dio de' lor meriti guadagnati cō l'essercitio del predicare,

B 3

L'ARTE DEL PRED.

& vna fiata per sempre mi hauerei cauato di fastidio di essere piu interrogato di tale arte. A questi tanti prieghi mi persuadeua la fraterna carità che io condescendessi a farlo in seruigio di Dio, & beneficio de' miei fratelli. Da l'altro canto vna schiera di humani rispetti mi ha fatto soprapstar infino a questa hora; riserbando appresso di me quelle fatiche già fatte anni & lustri, con intentione, che, quando voglia venuta mi fosse di non hauer piu risguardo a rispetti, e sospetti humani, fatto l'hauesi: & in questo tempo mi è stata presentata vna fortissima occasione, ch'io pongo per terza, & vltima ragione, che mi ha mosso a mandare in luce questa arte. Questa è, che, peruenendomi per le mani vn libro moderno, & quello leggendo, tra molte cose, che quel valent'huomo dice, dona alcuni auisi a predicatori nel modo, che hanno a tenere in vno certo genere di materie nel predicare: ilquale veramente si puo dire valente huomo, e discorre benissimo intorno a quei suoi breui auisi, i quali sono tutti veri, ma non sono tutti per ciascuno Predicatore: ma per lui tutti sono appposito, e nō gia p'altri, anzi io ho

molt
scri
le, &
ci co
terie
tener
lo, ho
quant
prace
d'idd
mod
parti
infino
ferro,
rediss
tri mo
li, & V
ghi, &
predi
si ric
S. Gi
pale
bro, t
alcun
sto pe
baster
gli mi

LIBRO PRIMO. 12

molti anni osseruato quel modo, ch'egli scrisse, senza ch'egli, ne altri me ne auisasse, & (per non dire nulla (puoco frutto feci con quel modo, & in quel genere di materie. La onde inspirandomi poi Dio a tenere vn modo nuouo, contrario a quello, ho tocco, & fatto toccare con mano quanto gran frutto ha reportato nel sopraceleste grannaio il seme della parola d'Iddio, da me predicata: & questo mio modo ispirato fu molto commendato particolarmente in Roma, predicando io infino sotto Papa Paolo III, a cui fu referto, non che all'Illustrissimo, & Reuerendissimo Paceco di felice memoria, & altri molti Illustriss. & Reuerendiss. Cardinali, e Vescoui, & altri peritissimi dotti teologi, & oratori, che frequentauano le mie prediche (si come potranno dire quei, che si ricordano de' fatti del 59. in Roma, in S. Giacobbo di Spagnuoli) Io non voglio palesare ne il nome de l'autore di quel libro, ne gli auisi, ch'egli dà per non potere alcuno venire in cognitione di lui; & questo per molti pii & christiani rispetti. Ma basterà che io in vn mio ricordo auisarò gli miei cari reuerendi Predicatori del cō

L'ARTE DEL PRED.

trario communemente; lodando perciò in alcuni particolari il modo, che insegna quel valent'huomo: perche è debito ad alcuni; & letto poi da cui vorrà il mio, & suo auiso, serà in suo arbitrio di seruirsi di quello, che piu gli sia grato. Non volendo io dunque addurre piu cagioni, che addur potrei, perche io mi sia mosso hora a mandare queste poche carte in luce; prego gli miei carissimi lettori a nō spregiare le mie picciole fatiche, se bene degne di spregio gli pareffero; hauendole io fatte per giouare a miei fratelli, desiderosi di euangelizare al modo mio, & intorno al tutto, che ho detto, & ch'io dirò, mouendomi per carità a gloria di Giesu Christo, & non ad altro fine. Appresso efforto quei, che leggeranno i miei auisi, & precetti rhetorici, per apparargli, & seruirsene, a leggerli non solamente vna, ouero due fiate, ma piu, & piu volte, & ad ingegnarsi di farseglì cotanto famigliari nelle loro compositioni, o in carta, ouero in mente, che per il lungo vso se gli conuertano in natura: che gli affermo, che, così facendo, con il diuino aiuto reusciranno mirabilmente su per i pulpiti; & allhora

piu
& la

In c

b

l'o

fin

I c

dicio

che i

spost

ro m

segna

mi a

con i

Dio

indu

ann

to v

arti

atti

legg

quest

cator

cont

che &

piu che mai li prego che diano l'honore,
& la gloria a Christo, a cui solo si còuiene.

In che cosa conuengano, o conuenir deb-
bano l'Oratore, & il Predicatore; & se
l'orare, & il predicare sono vna mede-
sima cosa, o sono differenti. Cap. I.

IO MI protesto appresso tutti i giu-
diciosi, & graui Oratori & Predicatori,
che intorno a que' capi, ch'io mi son di-
sposto di trattare intorno alla forma, oue
ro modello, ch'io voglio dimostrare, & in
segnare all'incipienti euangelizanti; io
mi apparecchio di discorrere solamente
con il mio poco giudicio, & sapere, che
Dio mi ha donato mediante quella poca
industria, ch'io ho messo da miei teneri
anni in studiare. La onde mi ho fabrica-
to vn certo habito di alcune scientie, &
arti, lequali souente m'inchinano a simili
atti; onde egli è generato. Perciò, se non
leggeranno trà questi miei capi i pareri di
questi, & di quell'altro Oratore, o Predi-
catore, o simili nel citare lor nomi, & rac-
contare lor varie opinioni; protesto dico,
che & ad arte, & per necessità io non l'ho

L'ARTE DEL PRED.

fatto. Ad arte dico, per non confondere i studiosi di queste mie fatiche con la varietà de' pareri, & per non gli dare occasione di spendere tanto tempo, quanto ho speso in leggere piu & piu libri, per chiarirmi di quanto mi son disposto lor dire; istimando ad essi bastare le fatiche, che io per loro ho fatto; & per tosto entrare nella pratica, & in breue riuscire a quel modo, che'l gran Dio vorrà che rieschino. Per necessità, percioche, non hauendo io già hauuto intentione prima di mandarle in luce, ma solamente di seruirmene per me stesso, & per miei cari amici, & poi all'improuiso sendomi venuto tal pensiero, non ho potuto così presto pigliarmi questa nuoua fatica di rileggere libri, & poi annotare autori, & opinioni. Il gran padre Agostino nel quarto libro, ch'egli scrisse della dottrina Christiana, oue lungamente ragiona della elocutione, & eloquenza, che vsar deue il christiano predicatore, impugna Cicerone intorno a vna sua opinione, ch'egli hebbe, & impugnando quello in vn certo modo, fa forte la mia opinione, che in quel caso contraria anco a Marco Tullio. Ma con alcune pa-

rol
int
ge
ro
rhe
nella
mai
perc
& eff
tie
imp
lesi
e dir
no d
già c
be v
vna
cero
l'art
tini
che,
stori
gli fr
apar
no: 8
temp
che f

role similmente è contrario a quanto io intendo persuadere a' miei fratelli euangelizanti. Fu openione (dic'egli) di Cicerone, scriuendo de Oratore, che l'arte rhetorica, se non è imparata da l'huomo nella fanciullezza, non si possa imparare mai piu. Agostino dice non esser vero: perche, ancora poi fatto huomo prefetto & essercitato, & fatto dotto nelle scienze di maggiore importanza, puo anco imparare l'arte Oratoria. Quando io uoleffi prenderla per Cicerone, il difenderei, e direi che disse il vero; ne perciò Agostino disse il falso: & non vorrei diffenderlo già con molte ragioni, come forse farebbe vn suo discepolo particolare; ma con vna sola, e direi cosi. Che al tempo di Cicerone era a i Latini, massime a i Romani l'arte della rhetorica, sì come è a noi Latini istessi hoggi di la grammatica: perche, s'egli è vero quel, che scriuono gl'historici, i Romani fanciulletti, quando se gli snodaua la lingua, & incominciavano a parlare, parlauano di linguaggio Latino: & cosi dicono che perseuerò infino al tempo de' Goti, sì come hoggi di si vede, che subito, che si snoda la lingua di vno

L'ARTE DEL PRED.

fanciullo, parla in lingua Italiana in Italia ; & si come poi vno de' nostri fanciulletti , venendo verso l'età virile, fauella secondo che piu , o meno pratica, o legge linguaggio, ouero idioma Italiano regolato, & limato; cosi parimente aueniua de' fanciulli latini a que' tempi : & si come hoggi di quei huomini, che dalla loro fanciullezza non prendono vna latinità Ciceroniana, dico vna lingua latina purgata, & ben regolata secondo la grammatica, mai , ouero difficilmente possono bene, & sicuramente parlare latinamente, bisognando impararla prima d'ogni altra scientia , & arte ; & però vien titolata porta d'incipienti ; cosi altresì, a quei tempi di Cicerone interueniua; essendo la rhetorica a suoi contemporanei si come la grammatica a nostri tempi, cioè tenendo il primo luogo ne l'imparare delle arti intellettuali; & quei, che a buon'hora non bene, ouero niente l'apparauano, se ne rimaneuano per sempre o di quella ignoranti, ouero malamente instrutti; ouero, se ben ammaestrati, con la forza di gran studio, & chiara viuacità d'ingegno bisognaua che auenisse. Perciò non mi pare che hab-

bia
fal
pa
to
on
pa
ce
ouer
orato
te O
il me
tan
ro p
dre
recit
ferm
testo
ben
& fe
uer
effe
a Pr
c'ho
quel
ferua
& co
le di

bia detto male Cicerone, ne Agostino il falso; non togliendo l'impossibilità d'impararla; ne hauendo espressamente voluto impugnare, ma con bel modo. La onde io vengo a quello, che a me anco il padre Sant'Agostino contraria. Egli dice nell'istesso libro, che può un'Oratore, ouero predicatore orare, ouero predicare oratoriamente senz'hauere imparato l'arte Oratoria detta Rhetorica, & questo cō il mezzo di offeruare leggēdo, ouero ascoltando i discorsi di coloro, che orano, ouero predicano. Et in quel libro il detto padre Agostino par che loda etiandio gli recitatori con buona gratia de gli altrui sermoni, ouero orationi. Però secondo questo suo dire non fa bisogno cui vuole ben predicare, leggere queste mie fatiche & formule, ch'io mi ho proposto di scriuere, & insegnare a coloro, che uorranno essercitarsi in sì degno vfficio; ma basterà a Predicatori, leggendo tante prediche, c'hoggi di vanno attorno, di questo, & di quell'altro, scritte in ogni linguaggio, offeruare quel loro stile, & artificio di dire; & così a gli oratori basterà offeruare il stile di quella, e di quell'altra oratione.

L'ARTE DEL PRED.

¶ S'io non haueſſi pēſiero d'entrare toſto nella mia imprefa, & ſcriuere quanto ho promeſſo, & ſ'io non haueſſi in grandiffi ma reuerenza Agoſtino in ogni coſa, a lungo vorrei dimoſtrare il contrario di quanto egli intorno à queſto ha detto. Ma perche io m'inchino al ſuo nome, non che alla ſua dottrina per ogni giuſto riſpetto; perciò non uoglio dilatarmi in cōtradirgli, maſſime ch'egli ne l'iſteſſo libro loda coloro, che ſ'ingegnano di pronuntiare le parole della vita con arte di eloquenza, imitando gli precetti Rhetorici. Per vn'altro buon fine, & non già per contrariare a lui, dirò ſolamente dieci parole per ſgannare chi, male intendendo l'intentione del detto padre, potrebbe reſtare nella ignoranza di tal arte, & non riſcire a quel modo, che forſe riſcirebbe quando queſte mie regolette ſtudiaſſe, ò altre ſimili, & non ſi fermaſſe nella ſola oſſeruanza de gli altrui ſcritti, & detti. Et dico coſi primieramente ch'egliè quaſi impoſſibile che vno poſſa ſeruirſi debitamente de l'altrui arte oſſeruādola nel leggere, o ſentire gli altrui ſermoni, ouero orationi, ſ'egli almeno non ha una me-

dio
ria
lui,
te
no
bile
con
dera
ouer
uato
men
tore
ria,
gli
po,
cati,
nirà
sò
al
car
ap
Bi
del
dell
ſime
da
gli a

diocre intelligenza di detta arte Oratoria: che non saperà conoscere l'arte di colui, che scriue, o predica, essendo di tal arte già cieco. Et se pure alcuno saperà conoscerla senz'arte (ilche mi pare impossibile) egli non saperà variare tale arte secondo che gli soggetti, o materie richiederanno. Ma pensando egli quel modo, ouero artificio di dire, che hauerà osservato nella tale predica, che lesse, oueramente che sentì dal tale famoso Predicatore, discorrendo intorno alla tale materia, che sia a proposito ad un'altra, ch'egli haurà disposto di fare ad vn'altro tempo, ad altri ascoltatori, altrimenti qualificati, & ad altro luogo, così farà, & gli auenirà a punto come auiene a colui, che pensò che il succo della cipolla si come giouò al male del suo calcagno, così douesse recar giouamento al male de l'occhio, & applicandoloui, gli diede maggior noia. Bisogna dunque sapere le regole dell'arte del dire chi vuole poi seruirsi con honore dell'osservanze. Non lodo poi, anzi biasimo grandemente coloro, che, potendo da se stessi formare le prediche (ne sò s'egli auenga per negligenza, o per qualche

L'ARTE DEL PRED.

altro vilrispetto) vogliono essere recitatori dell'altrui, & così pongono tutto il lor studio in andare cauando prediche di mano di quello, e di quell'altro valente Predicatore. Ne vale quella picciola scusa, cheritruouano. Che'l buon soldato va procacciando di hauere l'altrui arme, o caualli quando sente la fama del loro valore. Percioche, quando tal soldato si potesse fare per se stesso tali arme, sarebbe migliore per lui a farlesi per maggior sua sicurezza: ma, non essendo possibile, procura di hauer l'altrui fatte. Di ciò vien lodato. Onde dirà chi contrariarà alla mia opinione. Dunque si come quel soldato, per non poter farsi l'arme, vien lodato per procurare l'altrui fatte; così vien lodato chi procura di hauere l'altrui prediche, non potendo (per non sapere) egli farlesi. Rispondo che non son simili il soldato, & il predicatore in questo caso. Onde dico che, se uno non sa, ne vuole sapere, ouero non puo per dapocaggine d'ingegno l'arte, & parti, che si richiedono ad vn Predicatore, ch'egli non douerebbe fare tale ufficio, ne gli douerebbe essere permesso da maggiori di essercitarlo: perche prima
(udite

(udite
colo
dica
tant
mar
ione
predi
ni luo
d'altri
ritrou
brau
per
stor
citare
ro, del
logge
tutto
eran
no.
l'ha
uere
cito
do, ch
pose,
logia,
auuer
lendo

LIBRO PRIMO. 17

(uditele cagioni efficacissime) è cosa pericolosissima sì per honore, & salute del Predicatore, come per beneficio de' suoi ascoltanti, recitare l'altrui prediche, & non formarle da se stesso. Per honore, percioche io ne ho veduto l'esperieza almeno di due predicatori, i quali sono gratissimi in alcuni luoghi d'Italia, & recitano prediche d'altri. Onde sono rimasi con vergogna; & ritrouandomi in vn capitolo, che si celebrava, de' frati di vna religione, toccò per sorte a fare vna predica ad vno di costoro, ilquale volle per sua disauentura recitare una predica, ch'egli haueua ritrouato, della Trinità, per esser bello, e dotto soggetto, & recitandola, vi giuro, tremaua tutto, & era piu morto, che viuo: perche vi erano molti intelligenti, che l'ascoltauano. Ma quel, ch'è peggio, quantunque se l'haueua mandata in memoria (che l'hauerebbe potuta recitare in banco) la recitò tutta quasi al contrario di quel modo, ch'era stata scritta da colui, che la compose, & disse vna infinità d'errori in theologia, & se ne rimase suergognato. Ilche gli auuenne, perche recitaua cose d'altri; essendo che le sue fatiche il predicatore, co-

C

L'ARTE DEL PRED.

me quello, che n'è padrone, le pronuntia con vna sicurezza grandissima, con vn' animo franco, & cō vna energia mirabile; e ne fa quello, che gli aggrada, in pulpito, etiā-
dio all'improviso; restringendola, dilatando, mutandole in mille maniere; ne mai (se pure Dio per qualche buon fine, & giusto giudicio non vuole confonderlo talhora) in pulpito si smarrisce; ma sempre riporta honore dal suo predicare. Al secondo, che io dico conoscere, gl'interuenne vn'altro affronto non di minor vergogna, ma di manco danno, e d'altrui, anzi di niun danno. Costui era stimato da molti per predicator raro: nientedimeno vno auocato di Venetia spessissime fiate mi ueniua la Quadragesima a ritrouare, e mi diceua il tale Predicatore recita prediche di questo, & di quell'altro, & niente del suo: & io il so di certo. Io, non credendo, e dubitando che ciò mi dicesse per farmi mormorare di colui, vn giorno andai a sentirlo, & andando, per disgratia quel reuerendo predicaua vna diuinissima predica, & spesso incolcaua queste parole. Questa è mia dottrina; non la trouarete già ne' vostri libracci. Et ecco finita la predi

LIBRO PRIMO 18

ca (rimanendo certo con marauiglia gli
ascoltanti della vaghezza di detta predi-
ca) vn studente secolare per sua disgratia,
ò nō sò perche, si ritrouaua addosso quel
la predica scritta di parola in parola, la
quale non sò che anni adietro haueua pre-
dicato vn famoso predicatore in Padoa,
& molti ne haueano la copia; & quella co-
minciando a leggere, uenne ad offuscare
appresso quasi di tutti i belli ingegni la
gloria, che si haueua acquistato quel pa-
dre in tutta quella Quadragesima; entran-
do in opinione ch'era vero quel tanto, che
si stimaua similmente di tutte l'altre sue
prediche. Non è poi beneficio, anzi dan-
no, & al predicatore, & a suoi ascoltanti il
recitare l'altrui prediche: perche souente
l'altrui fatiche hanno alcune chiauette,
che non fanno maneggiare, ne seruirse-
ne saluo coloro, che l'hanno fatte. Però
i poveri recitanti pensaranno talhora dir
bene, & diranno male: & cosi, seminando
le falsità, non solamente nō fanno frutto,
ma, quel ch'è peggio, diuengano hereti-
ci, scismatici, superstitiosi, oueramēte ma-
le ammaestrati di altre cose, con danno
dell'anima de ambe due le parti.

C 2

L'ARTE DEL PRED.

Dalle dette ragioni mosso io vi giuro che ne etiandio di prediche stampate, ne d'antiche, ne moderne, ne latine, o volgari mi volsi mai seruire, ne mai fare a parte cō nissuno in cōponere prediche. La onde, se vorrāno dire il vero gli miei domestici, io, essendomi nel principio del mio predicare mille volte da molti miei amici detto, che cauassimo prediche de' sermonali, & che facessimo le fatiche insieme, sempre respondeuo che io uoleuo prima molto ben studiare la dottrina, che mi bisognaua per predicare, & l'arte per potermene seruire, & poi da me stesso con la industria di quel puoco ingegno, che la bontà di Dio mi ha donato, & mi donerà alla giornata (del che sempre il pregarò) vorrò componere da per me quello, ch'io haue- rò da predicare, a fin che tutta la gloria sia data a Dio se io riuscirò, e non a quello, o a quell'altro predicatore. Et così facendo, è manifesto che dal primo anno ch'io predicai, essendo giouanetto, feci riuscita con ammiratione di tutti, pensando ogniuno di coloro, che non mi conosceuano, ch'io hauessi predicato dalle fasce. Percioche dicendo dottrina, da me

stef
ficu
dic
lo,
ra,
Q
(allo
gli gi
buon
citar
gli
pred
carli
fatio
debo
Le
se fa
len
che
den
to f
dole
tich
onde
stesse
darle
prece

LIBRO PRIMO. 19

stesso studiata, & formata, la diceuo, con sicurezza, & ardire come s'io haueſſi predicato trēt'anni coſi poi ſon riuiſcito quello, ch'Iddio ha uoluto che ſia alla giornata, & tale, quale in Italia ſon conoſciuto.

Queſto ho uoluto dire non per uanità (ſallo Dio) ma per inanimare, & eſortare gli giouani ſtudioſi, & bramoli di riuiſcire buoni predicatori, di attendere ad eſſercitare quella forza d'ingegno, ch'Iddio gli ha donata, & intorno alla dottrina predicabile, & intorno alla forma di predicarla, & non andare a fondarſi in aria in fatiche aliene, che ſono un fondamento deboliſſimo.

Lodarei bene quando ad alcuno ueniſſe fatto d'hauere le fatiche di qualche ualent'huomo, lequali nō foſſero diuolgate, che ſe l'accomodaſſe al ſuo ingegno, prendendone quel, che bene intende, & quanto fa per lui, tramutandole, e trasformandole, ſi come altrettanto farebbe delle fatiche di Agoſtino, o di Criſoſtomo. La onde hauendo io dato l'eſempio di me ſteſſo prima, hora di me medeſimo uoglio darlouì in queſta altreſi, hauendo io per precettore della teologia un Franceſe dot

L'ARTE DEL PRED.

tore Parisino, egli si ritrouaua hauere alcune scritture di un tale ualent'huomo; ma si come confusamente, & troncamente erano state donate a lui, cosi le daua a tutti i miei condiscepoli. Io, per non fare piu del dotto degli altri, e dimostrare di fare poca stima della cortesia del mio maestro, ne presi la copia: Ma ui giuro che di quel poco, ch'io mi son seruito di quei discorsi, me ne son seruito nelle mie compositioni in modo tale, che ne anco egli stesso, studiandole, ne hauerebbe potuto cauare parola di dire. Questa è delle mie scritture; facendo io alle uolte di una propositione di quelle un discorso souente, & di tale lungo discorso una propositione, & di piu transformando il tutto con l'arte del dire.

Hor cosi lodo io che faccia a cui viene la sorte, poi che'l padre Agostino non gli biasima: ma biasimo coloro, che vogliono essere solamente recitatori. Hora facendo io ritorno alla primiera intentione del capitolo, che io ho principiato, dico che il Predicatore, & l'Oratore conuengano primieramente in questo: che l'vno, & l'altro hanno per vfficio, & hauer

debb
pron
ro il
veria
diffic
mellie
scordi
rhetori
si oblig
ratore
sempre
sa, o
offend
gli. Do
& a Pa
vi pred
tes & P
la vero
porto
quel
della
gli alt
predic
dico, c
suadem
ma ver
fessione

LIBRO PRIMO. 20

debbano l'arte del ben dire, ouero ben pronuntiare secondo che la materia, ouero il soggetto, intorno al quale vogliano versare, richiede, con persuadere, ouero disuadere. Et la prima cosa, nella quale fa mestiero che'l Predicatore euangelico discordi, ouero disconuenghi da l'Oratore rhetorico, è che l'euangelico Predicatore si obligi sempre alla pura verità, & l'Oratore è libero. Tal che il Predicatore sempre che persuadesse vna bugia o espressa, o mascherata, oltre che peccarebbe, offendendo la prima verità, & non risomigliando a Christo, che sempre la predicò, & a Paolo santo; onde Christo disse. Se io vi predico la verità, perche non mi credete? & Paolo, che non potena predicare cosa veruna contra la verità; & però ne riportò appo tutta la Chiesa vniuersale quel famosissimo titolo, cioè Predicatore della verità di tutto'l mondo, & così tutti gli altri eletti, che si degno vfficio della predicatione hanno fatto. Perciò oltre, dico, che peccarebbe, predicando, & persuadendo la bugia, gli sarebbe vna estrema vergogna facendo contra la sua professione, & gran disordine sarebbe il suo

L'ARTE DEL PRED.

a titolarfi euangelizante. Al l'Oratore non vien vietato il persuadere, quando gli occorre, etiandio la bugia, & diffuadere la verità, effendo suo vfficio (ragionando però per hora delli Oratori fecolari, che ver fano nelle materie humane, ciuili, ouero criminali) di persuadere a giudici, c'hāno da giudicare la causa, intorno alla quale egli verfa; orando che'l suo clientulo ha ragione, & l'auuersario ha torto quando, il contrario fosse. La onde al giudice stā poi a sapere discernere il vero dal falso, & far sì che la verità non sia vinta, ma rimanghi vittoriosa. Però a i giudici, & non a gli Oratori disse il Citaredo. Siate esperti, & dotti voi, che giudicate la terra, cioè gli huomini. Non voglio io costi dimostrarui se l'Oratore pecca sì o ueramente nò, persuadendo la bugia. Basta che non contraria al suo vfficio. Et perche tutti coloro, che hāno letto alcune cose de l'arte del dire, massimamente l'arte di Cicerone, fanno che tre parti bisogna che siano in colui, che ora, ouer predica principalmente, come tre capi, oue bisogna attaccare le conuenienti membra, il primo insegnare, il secondo delettare, il terzo

muon
ueng
lendi
due
stire
semp
se Que
le volta
li sono
anco
giona
vno d
re, &
falso.
essend
gno so
la, che
segnar
luoi a
ne vn
enarr
diffua
mai (p
corre
tal cap
in que
debbat

LIBRO PRIMO. 21

muouere, in questi tre capi bisogna che conuenghino il Predicatore & l'Oratore, volendo conseguire il fine intento d'ambidue. Ma non in tutte le membra di questi tre capi fa mestiero che conuengano sempre; ma che sconuengano in molte cose. Questa disconuenienza nasce al piu delle volte dalle materie, che trattano, le quali sono disuguali; & cosi dal fine intento, & anco da coloro, i quali drizzano loro ragionamenti. Onde di ciò talhora etiandio vno de' capi affatto cade dal Predicatore, & se dicesi spesso, non so s'io dicesi el falso. Questo è'l primo, detto insegnare, essendo che spesso al Predicatore fa bisogno solamente di persuadere alcuna cosa, che fa al seruigio di Dio; ne bisogna insegnarla, perche sarà nota quasi a tutti i suoi ascoltanti, quantunque bisogna farne vn poco di motto con vna breuissima enarratione. Altrettanto dir potrei del dissuadere alcun male publico. Ma quasi mai (per non dire assolutamente mai) occorre a l'Oratore affatto il distaccarsi da tal capo, ne lasciare la enarratione. Però in questo dico che disconuengano, ouero debbano disconuenire. Quanto al secon-

L'ARTE DEL PRED.

do capo, cioè quanto al dilettere, in alcune cose conuengano, ouero conuenir debbono, & in alcune altre disconuenire: & di questa disconuenienza, ouero conuenienza difficilmente se n'è puo dare vera, & chiara informatione, essendo che'l bisogno che questo diletto si ritroui non ne l'Oratore, ouero Predicatore, ma ne gli ascoltatori, e nella moltitudine di quei, & non in pochi. Però è necessario al dicente, se uole dilettere, ingegnarsi con destrezza di sapere l'inclinatione di que' popoli, o gente, a iquali hanno da orare, ouero predicare, di che cosa piu si dilettono, quai discorsi piu gli aggradano, quai modi di parlare, quai gesti, qual dottrina, & simile altre cose fa bisogno che sappiano: perche di alcuni popoli la moltitudine è diuisa in due schiere, cioè in semplici plebei, goffi, ignoranti, & in nobili, dotti, giudiciosi, sensati, & in mediocri. Se per caso il Predicatore si ritroua a predicare in luogo, oue queste tre schiere sogliano conuenire alle prediche, a me pare (cofi io offeruo) che si debba studiare di dilette con sodisfare a gli appetiti di que' nobili, & dotti, & alla maggior parte de

L
gli me
di a se
uino fa
ti gli
to, le
loruor
basi se
ilemplic
ascoltato
appetiti
tita, in
maggio
nonate
gli. Qu
alcuni P
riuerena
pre in og
gente p
Quinci
a vn alt
relano,
uendo
auisati g
modarfi
gliano d
ho predi
principa

gli medii. Imperoche se quei staranno sal
di a sentire, & si compiaceranno, con il di
uino fauore saranno basteuoli a tirare tut
ti gli altri, & tenergli a sentire con dilet
to, se bene non si dilettaessero in fatti ne'
lor cuori, perciò che communemente gli
bassi se ne stanno al giudicio de gli alti, &
i semplici de' dotti. Se per caso sono piu
ascoltatori de gli medii, inuestigare de gli
appetiti di quei; se sono piu in gran quan
tità, in modo che siano quasi niente gli
maggiori, & gli medii rispetto del conti
nouare de gli plebei, inuestigare le lor vo
glie. Questo ho voluto dire: perche sono
alcuni Predicatori (parlando sempre con
riuerenza loro) si poco giudiciosi, che sem
pre in ogni loco, tempo, & ad ogni sorte di
gente predicano ad vno istesso modo.
Quinci viene che a vna terra sono grati, &
a vn'altra nò: & oue non sono grati, si que
relano, & poi danno la colpa a' popoli, do
uendo darla a loro stessi. Siano dunque
auisati gl'incipienti di tal arte di accom
modarsi con gli humori de' popoli, se uo
gliono dilettagli. Imperoche io per me
ho predicato hoggimai quasi a tutte le
principali città d'Italia, & ho ritrouato

L'ARTE DEL PRED.

alcuni popoli, conuengano insieme in dilettersi di alcune cose, che ad altri non conuengono. Perciò io essorto i desiderosi di delectare i loro ascoltatori talhora a predicare altamente, tal' hora bassamente, tal hora mestamente, alle volte polire la lingua, alcuna uolta lasciarla scorrere come corre, qualche uolta castigarla, & correggerla in parte, alle volte dirne poche parole: &, per dire il tutto in una parola, corrispondere alle uoglie della maggior parte: che, così facendo, gli diletterete. l'Oratore bisogna anco che s'affatichi in parte intorno a questo, ma non tanto. Percioche quasi è ordinario a tutti e giudici il dilettersi di alcune cose, che sono note a gli Oratori. Perciò intorno a questo non voglio piu estendermi, essendo essi Oratori informatissimi. Dirò bene che, s'io renga'si in Quarantia, o in Pregadi, vorrei molto bene informarmi di sapere l'humore; cioè di che cosa piu si diletta-no; non intendendo già della moltitudine, ma di coloro, ch'io sapessi piu potenti, e vogliosi di contrafare alla mia persuasione: e non lasciando gli altri, vorrei piu ingegnarmi di delectare a que' pochi, a fine

L
che fo
voglie
chinar
che gli
dono, d
suffici
quanto
rica, ch
de' cuor
ro parla
che fia
& in m
questo
veramen
uiene, b
Apostol
mo chi
per po
Christi
persua
ti disc
ra: ma
princip
ti, che
& ne gl
da gli
non fia

LIBRO PRIMO. 23

che fossero piu facili nel chinare alle mie voglie. Intorno al terzo capo, cioè ad inchinare e cuori de gli ascoltanti a quello, che gli Predicatori, & gli Oratori persuadono, dico che il buon Predicatore, & il sufficiente Oratore deueno conuenire quanto a l'usare quelle parti della rhetorica, che seruono a muouere gli affetti de' cuori di coloro, a i quali dirizzano i loro parlari. Ma ad ogni modo egli è forza che siano differenti nel modo, ne gli gesti, & in molte altre cose, perche intorno a questo capo il Predicatore, volendo fare veramente l'vfficio a quel modo, che si conuiene, bisogna che diuenga tutto celeste, Apostolico, & diuino. Talche egli sia il primo chinato a Christo, & in lui cōgionto, per potere piu facilmente trare gli altri a Christo, & alla pietà, alla quale allhora persuade. Di che sotto altri ragionamenti discorreremo altroue, che ciò richiede: ma per hora intorno a questo io auiso i principianti, & rammento a gli proficienti, che bisogna che siano differenti parte & ne gli gesti, & nella uoce i Predicatori da gli Oratori. Lascio che bisogna che non siano simili anco in molte altre cose

L'ARTE DEL PRED.

intorno a questo capo, & ne gli altri. Et siano auertiti gli miei carissimi fratelli euangelizanti, che Cicerone dette la uittoria non a quello Oratore, che bene haueua insegnato, ma solamente a colui, che haueua inchinato i cuori de' suoi ascoltanti ad abbracciare, ouero fuggire quanto egli persuaso, o disuaso haueua. *Flectere est uictoriæ.* Percioche questo capo nõ puo hauere suo ufficio, ò fine senza essere passato per gli altri due, cioè per l'insegnare, & dilettae. Et così ueramente è; & chi ben considera, trouerà essere il uero. Ma ben potrà un Predicatore insegnare, & dilettae ancora senza muouere. Il che appresso di me è poco meno, che niente; non conducendo la battaglia alla uirtoria. La onde per il gran desiderio, ch'io ho di giouare a coloro, per cui scrivo, uorrei che, quanto io scrivo intorno a quest'arte del dire, mandassero a memoria, & ponessero poi in opra quei precetti, ch'io insegno in quel luogo, ch'io tratto di muouere gli affetti del cuore con quei modi, precetti, & colori rhetorici, ch'io insegno. Et questo hauerui detto in somma basterà quãto al mio primo capitolo pre-

LIBRO PRIMO. 24

posto. Et se non ho detto quãto bisogna-
ua, & già haurei potuto, & saputo dire
intorno a quanto rechiedea il titolo del
capitolo, l'ho fatto per esser breue, & la-
sciar campo a gli suegliati ingegni di con-
siderare il restante particolare, che ne' ca-
pi in uniuersale è incluso; & ciò con po-
chissima fatica far potranno, poscia ch'e-
gli è cosa facile il giungere al ritrouato,

Intorno a quai precetti della rhetorica
deue l'euangelizante piu uersare, per
far si, che i loro discorsi piu fruttifichi-
no nella Chiesa di Christo. Cap. II.

QUANTVNOQUE fa bisogno che
tutti gli precetti rhetorici siano noti a co-
loro, che uogliono artificiosamente pre-
dicare; essendo che fa mestiero di usar-
gli tutti alla giornata; nondimeno, per-
che hora il rechiederà l'uno, & hora l'ai-
tro soggetto (non già che tutti in uno solo
soggetto, ouero materia possino eser-
citarli) se pure al predicatore non uenisse
uoglia di fare quello, che uenne uoglia di
fare a me una uolta: che, uolendo far pro-
ua se tutte quante le parti della rhetori-

L'ARTE DEL PRED.

capoteuano inserirsi in una sola predica, che contasse di un solo soggetto, e non piu, si oueramente nò; la composi, & la predicai in Roma, & mi riuscì mirabilmente, & poi mi fu tolta, che mai piu potei rihauerla; & forse hoggidì alcuno se ne fa honore come di cosa sua. Però quantunque, dico, tutti gli precetti douerebbe sapere, & mettergli in pratica il predicator; nondimeno chi vuole fare riuscita mirabile, & frutto grande, con essere ascoltato uolontieri, bisogna che si faccia famigliarissimi con la continua frequenza tutti i colori rhetorici, & quelli non meno, ch'ogni altro membro della rhetorica, intessere ne' suoi discorsi con tale testura di parole, gesti di membra, & mutationi de uoci, che siano nascosti a gli ascoltanti, & che paia che di natura souuengano nella bocca del predicatore, & non che ad arte parli; poscia che la somma dell'arte è il nascondere l'arte, come suol dirsi, & in fatti è così: che non solamente paiano uenire di natura i bei discorsi ad alcuni artificiosi predicatori, ma in fatti gli uengono, hauendosi bene essercitato nell'arte, ch'in loro si conuerte in natura. Et già
farebbe

farebbe
tore fa
ne una
darera
l'arte.
alcuni a
tale uffic
uerle l'ar
mentarli
ti rhetor
quando
ouero c
Latini g
quinto c
tribolati
opera la
tione, &
ranza n
tà d'Id
spirito
Quando
fi come
dire pot
ciolo scr
rammen
fendosi c
Santo inf

farebbe da stentare assai se ad un predica-
tore facesse mestiero, sempre che compo-
ne una predica o in carta, o in mente, an-
dare rammentando tutte le membra del-
l'arte. Questo fa ben bisogno di fare per
alcuni anni nel principio, che si essercita in
tale ufficio. Ma poi, fatto l'habito, si con-
uertel'arte in natura. Tal che senza ram-
mentarsene, gli souengono tutte le par-
ti rhetorice, che gli fanno bisogno. Et già
quando S. Paolo inserì quella bella figura,
ouero colore, detto da Greci κλίμαξ, & da
Latini gradatio, scriuendo a i Romani al
quinto capo, disse. Noi si gloriamo nelle
tribolationi, sapendo che la tribolatione
opera la patientia, & la patientia la proba-
tione, & la probatione la speranza, & la spe-
ranza non si confonde. Percioche la cari-
tà d'Iddio è diffusa ne' nostri cuori per lo
spirito Santo, ch'è stato a noi donato.
Quando, dico, S. Paolo usò questa figura,
si come di molte altre, da lui stesso usate,
dire potrei, non meno d'ogni altro artifi-
cioso scrittor diuino; non credo ch'egli si
rammentasse delle membra dell'arte. Ma
sendosi conuertite in natura, lo Spirito
Santo insieme con l'uso ne gli faceua ser-

D

L'ARTE DEL PRED.

uire così diuinamente. Perciò siano aiutati gli bramosi di reuscire valenti in quest'arte, di farsi famigliari quelle membra dell'arte, che sono più vaghe, & necessarie a loro, a fine che, sendone padroni, sappino, & possino celarle, & più lo spirito resti in essi libero, & sciolto a vbbidire allo Spirito santo secondo che loro ispirerà in gloria di Dio, & salute dell'anime. Lascio al chiaro giudizio d'ogniuno il discernere de tutti e' colori, iquali alla sua frate più gli pareranno vaghi, & necessari, & quei farsi più famigliari. Ciò dico, per ciò che (come comunemente si dice) non è bello quel, ch'è bello, ma ben è bello quel, che piace, & fa a proposito. Così non tutte le belle membra della rhetorica sono belle per tutti i predicatori. Ma quelle son più belle per un Predicatore, che maggiormente s'accommodano alla sua frase, al suo ingegno, alla sua memoria, & all'altre gratie naturali, che l'arte presuppone: che non bisogna che ogniuno dica, Questo colore è bello, questa narratione è dotta, questa effageratione è calda. Dunque uoglio usargli, nò, nò. Fa bisogno veder prima se nel tale predicator si attro-

ua me
scien
fianco
che al
nore, n
ne. Io
schernit
in mem
tezza di
uando
fare in
de, gli
lui poc
no. La
no, che
più fa p
giudici
che son
gli asce
re d'og
bui/ce
rica. E
po, &
porterà
dicante

LIBRO PRIMO. 26

ua memoria sufficiente per quel colore, scienza bastante per quella narratione, fianco, & petto per quella effageratione: che altrimente, oue pensará riportare honore, ne riportare uituperio, & confusione. Io ne ho vednto vno di questi cosi schernito, che, volendosi mettere a vsare vn membro dell'arte, che richiedeu a prontezza di memoria, & egli non se ne ritrouando a bastanza in pulpito, quel solo, che fare intendeua per acquistare maggior lode, gli offuscò quella, che in l'altre parti da lui poco preggiate lodeuole lo rendeuano. Lascio dunque al giudicio di ciascuno, che si faccia piu famigliare quel, che piu fa per lui, & a cui puo dico che a mio giudicio l'uso di quei precetti rhetorici, che sono piu atti a inchinare le voglie degli ascoltatori al nostro volere, e'l migliore d'ogni altro, poscia che a lui si attribuisce la vittoria dal Principe delli rhetorici. Et questo basta pel mio secondo capo, & me ne uengo al terzo, che importerà quanto alla conscienza del predicante.

L'ARTE DEL PRED.

Se si offende Dio, o nò; se si merita, ouer
demerita usando arte humana nell'e-
uangelizare. Cap. III.

— D V E conclusioni io pongo in cam-
po, facili, breui, & chiare, che haueranno
forza di far chiaro quanto nel titolo di
questo nostro terzo capo si contiene. La
prima, si come la dritta, & buona intentio-
ne, ch'è in noi nel nostro operare (sia di
qual sorte si voglia) fa che appo Dio sia
tutto buono, & meriteuole, ancor che da
gli huomini ciechi, che nò fanno tale buo-
na intentione dell'operante, fosse giudica-
to riprensibile, & demeriteuole; così all'in-
contro la praua, & storta intentione del-
l'operante fa sì, che, quantunque alcuno
genere di opre appaia buono, lodeuole,
& meriteuole a gli occhi humani: nondi-
meno biasimeuole, reprobato, & demeri-
teuole si attroua in cospetto del viuente
Dio. La seconda conclusione è questa,
che una opera non è buona, & meriteuo-
le sempre che noi tale la giudichiamo, per
che così a noi pare; & così dico della cat-
tina altresì; ma perche da Dio è coman-
data, approuata, & accettata per buona,

& per contrario della cattiva, perche da Dio è uietata, reprobata, & non accettata. Hor, essendo queste due conclusioni vere, si come sono; vengo a dichiarare il mio preposto capo, e dico che, se noi vogliamo accettare l'opinione di Agostino Santo, ch'egli pone nel terzo della dottrina Christiana, le scienze, le dottrine, scritte da gentili infideli, siano come chiamare si vogliano, pur che non siano contrarie, & destruttive della vera religione, sono state loro ispirate dallo spirito di Dio. Perciò anche quelle possono seruire all'edificatione della Chiesa di Christo, & tuor si debbono da loro come da mani di cattivi possessori.

La onde in quello luogo esso padre Agostino le rassomiglia a l'oro, a l'argento, & gioie de gli Egittii, rubbati da gli Isdraeliti. Dunque non scienze humane assolutamente si debbano titolare si fatte scienze, ma piu tosto diuine, sendo dal diuino spirito ispirate, quantunque a gli huomini indegni di sue gratie, ma humane, costumando noi di titolarle, per dimostrarle differēti dalle sacre lettere, & simili, che sono dallo stesso spirito ispirate, a huomini degni de gli diuini doni, si come son

L'ARTE DEL PRED.

stati i Santi scrittori di ogni qual maniera. Hor queste arti, & scientie humane da noi dette (presumendo però sempre di quelle, che drittamente non ripugnano alla vera religione) son diuise in tante classe, come ogniuno dotto sà, cioè in Filosofia, Astronomia, Logica, Rhetorica, Poesia, & simili. Di tutte può seruirsi il Christiano predicatore, con merito però & con demerito, con offendere Dio, & con seruirlo.

Si serue l'euangelizante delle dottrine, & arti humane in seruigio d'Iddio, & merito in salute dell'anima sua quando quelle vfa non per borrea, non per dimostrare che ha uisto assai, o che ha gran memoria, non con praua intentione, per piacere solamente al senso de gli huomini, che l'ascoltano, o per simili altri terreni, carnali (per non dire diabolici) rispetti, nascenti dalla praua, & corrotta intentione; ma così illuminato dal diuino spirito, mosso da vna regolatissima intétione d'illustrar la gloria di Christo, & tirare l'anime a lui, che le ha redente; perciò, conoscendo, che per venire a tal suo fine intento, si seruono dell'arti, & scienze humane tal'ho-

ra brauissimamente ; si serue di tutte occorrendo.

La onde auiene che nelle scritture sacre massime in S. Paolo trouiamo che si seruiua etiandio de' versi de Pagani, della Rhetorica, della Filosofia, e d'ogni altra scienza, o arte humana, che gli faceua a proposito. Altrettanto dico de' sacri dottori, massime di Gerolamo, e di Agostino. Dirò bene per auertire cui scriuo quella parola, ne quid nimis, etiandio che ben sia, per un'altro rispetto, che forse dirò a vn'altro capo; & per contrario, colui, che si seruissè di sì fatte scienze, & arti humane con praua intentione, sia di qual genere si voglia (che io nō uoglio raccontare tutti i fini particolari peruersi) dico che offenderebbe Dio, & però demeriterebbe appresso sua diuina Maestà, benche appo gli huomini fosse giudicato hauer ben detto, & forse con salute dell'anime loro. Auertisco però intorno a questo capo, che fa a proposito, coloro, a' quali io scriuo, che sappino seruirsi tanto destramente con bello artificio delle arti, & scienze humane, che non paiano farlo a posta (quantunque habbino buona inten-

L'ARTE DEL PRED.

zione) ma piu tosto dimostrino che a caso entrano in narrare alcuna historia humana, citare qualche verso, formare qualche argomento logiale, & simili cose, che potrebbero occorrere, & non farsi in quelle cauallieri, & appoggiarsi in essi si come in stabili fondamenti. Però hoggi di massime apportano rossore nel uolto a predicatori, che non se ne fanno seruire. Sò quel ch'io dico. La onde gloria appo Dio, & il mondo apportano a coloro, che le fanno ben maneggiare. Con questo termino quanto mi pare essere a bastanza detto intorno al terzo capo preposto, per entrare nel quarto, che non manco importa.

Quai sono quelli Predicatori, che comunemente fanno piu frutto nel predicare, & perche, & per contrario,
Cap. II II.

Tutti gli Predicatori, che sono sempre stati, che sono, & che faranno nella chiesa di Christo, sono diuisi in tre schiere. Alcuni sono Predicatori fatti da Dio, da Christo immediatamente; Altri dal

mon
non
daria
farfi
ment
riam
trei ne
re qua
quei p
nond
ment
fciò c
ment
co ch
magg
li del
re Gi
prec
se lon
diato
uang
to, I
drea,
dime
tori c
mio e
cludo

LIBRO PRIMO. 29

mondo, da se stessi, & non da Christo se non così permissiuamente, ouero secondariamēte poscia che senza lui nulla puo farsi. Altri son fatti da Christo primieramente, & anco dal mondo, ma secondariamēte. Et quantunque attaccare mi potrei nel vecchio testamento per confermare quanto ho detto con gli essempli di quei primi Predicatori della sinagoga; nondimeno, perche io ragiono strettamente de gli euangelizanti; perciò lascio quei, & me ne vengo a dedurre solamente quei del nouo in testimonio, & dico che nella prima schiera è inclusa la maggior parte de gli Apostoli, & discepoli del Signore. A quali drizzando il parlare Giesu Christo loro, e nostro Signore, & precettore, & volendo di ciò auisargli disse loro. Vi ho eletti dal mondo, che andiate, & seminate il diuin seme del mio euangelio santo, & ne raccogliate poi il frutto. Disse similmente a Pietro, & ad Andrea, ch'erano pescatori. Venite appresso di me per imitatione: che io ui farò pescatori d'huomini; donandoui la rete del mio euangelio. In questa schiera poi s'includono altri infiniti dal tempo, che Chri

L'ARTE DEL PRED.

sto fu quà tra noi in carne mortale, che son chiamati da Dio semplici idioti, & puri: & egli con le sue gratie gli dona l'intelligenza delle sacre scritture, & il dono delle lingue in guisa, che diuengono famosi, e fruttiferissimi euangelizanti. Con questi si accompagna Bernardo Francesco, & altri infiniti religiosi. Nella seconda schiera si attrouano, & sono inclusi tutti gli feudi Apostoli, & feudi Propheti, de quali cotanto si lagnò Paolo, & hoggi di se ne ritrouano infiniti. Questi sono quei, che studiano ne l'arti, & si sforzano di uenire famosi Predicatori. Ma non già principalmente per illustrar la gloria di Christo, per edificare la chiesa, per sostentare la fede, per tirare l'anime al seruigio di Christo, ne per nissuno di quei ottimi fini, che muouere debbono un'anima eletta ad entrare in questa diuina impresa di seminare la parola della vita; ma primieramente si muouono alcuni, ouer molti a prendere questa fatica perche veggono per esperienza in questi, & in quell'altro che dal predicare ne riportato nel mondo in questa vita gloria, honore, per cagione di dignità, & simil cose vtile, per ca-

gion
gli v
Per
dica
vn'al
ro ap
sti son
& io d
me ca
cludo
Greg
guisa
dond
tolo, c
ben u
e dal r
fargli
in qu
tori
ro, i
essere
uino
neuol
po pri
primie
noscere
care, &

LIBRO PRIMO. 30

gione della paga delle elimosinne, che ne
gli vengono, & altri ~~concorrenza~~ di terreni. *comodi*
Però si studiano imparare l'arte del pre-
dicare con diligenza, si come apparassero
vn'altra arte qual si sia del mondo, che lo
ro apportasse quelli istessi beni. Hor que-
sti sono quei predicatori, che fa'l mondo.
& io dissi già che ci concorreua Dio co-
me causa seconda. Nella terza classe s'in-
cludono gli Agostini, gli Grisostomi, gli
Gregorii, & altri, che santi, & perfetti a
guisa delli detti non sono; c'hanno però
dove meritano questo eccellé tissimo ti-
tolo, cioè Predicatori fatti da Christo, se-
ben ui si giòge quell'altra particella cioè,
e dal mondo, & voglio dechiarargli per
fargli conoscere, & conoscere essi altresì
in qual classe si ritrouano. Sono Predica-
tori fatti da Christo, & dal mondo colo-
ro, i quali primieramente s'ingegnano di
essere euangelizanti, mossi dal zelo del di-
uino honore, & salute delle anime ragio-
neuoli in guisa, che Giesu Christo è il sco-
po principale, & lor fine intento, & a lui
primieramente ricorrono per lume di co-
noscere l'euangelio, che bramano predi-
care, & in lui si confidano di potere riusci-

L'ARTE DEL PRED.

re con honore ; sapendo ch'Iddio dona le parole a gli euangelizanti con forza di gran virtù, & energia, come disse il Citare do: & Christo disse, & promesse dar parole, & sapienza a suoi Predicatori. Perciò costoro s'ingegnano di fare dal canto loro quanto si richiede per impetrare da Christo gratia, che gli faccia bene discernere il vero dal falso, il migliore dal buono, & il perfetto dal migliore, & concludiuamente tutto quello, ch'è per seruire a Christo in sì heroico vfficio, sendo il maggiore, & piu alto, e degno, che sia nella chiesa in guisa tale, che etiandio Christo Monarca de l'uniuerso volle essercitarlo, & nissuno altro ufficio essercitar volse. Ma sapendo da l'altro lato costoro, che quel tanto, che lo Spirito santo di Dio faceua nella primitiua chiesa immediatamente comunicando gli concetti, & formando le fauelle nelle bocche sacre de gli eletti, hora il fa, & già vna pezza adietro d'anni, & lustri medianti i studi necessarii; per ciò si affaticano questi tali in studiare, & imparare altresì le dottrine non solamente diuine, ma etiandio le humane con retta intentione, per seruirsene poi nelle oc-

corr
re.
che
mon
simi
po
re qua
ta chie
huma
stor
mani
& pr
to io
do; n
perc
il gra
stoli
renti
into
pitol
far fi
sto, c
vuole
rare l
fauell
nella c
tento

corrente come di ancelle di sacre scritture. Hor per questo primo rispetto dico che questi son fatti Predicatori anco dal mondo. O benedette fatiche, o sacratissimi studi; o vigilie bene impiegate; o tempo felicemente speso di costoro in studiare qual si sia arte, & sciētia, pur che da santa chiesa non sia loro vietata: & se bene la humanità ponesse auanti a gli occhi di costoro anco alcuni premii di qual si voglia maniera, & essi da quei spinti studiaffero, & predicassero, & per questo altro rispetto io gl'intitolassi predicatori del mondo; non però sariano degni di biasimo, percioche essi santi sono huomini, disse il gran padre Gregorio in fine de gli Apostoli. Basta che non siano quei i primi intenti. Hora conuertendo il mio discorso intorno a quel, che chiede il titolo del capitolo, dico che questo modo di dire, cioè far frutto, si caua da quella parola di Christo, cioè *fructum afferatis*: & tanto dir vuole il Predicatore far frutto, quanto tirare l'anime, a quai drizza le sue, o di Dio fauelle, al fine intento della predicatione nella chiesa di Christo. Et perche il fine intento della Predicatione Christiana non

L'ARTE DEL PRED.

è altro, per dir in due parole, se non uscire da ogni vitio odiato da Dio, & entrare in ogni virtù, da lui amata, e necessaria alla salute; & questo fine seguono tutti gli altri fini, pendendo questo dalla gloria di Christo. Perciò quel Predicatore fa piu frutto in verità, che riduce piu anime con la forza della parola di Dio al seruigio di Christo, cauandole di mano di Satanaſſo. Et perche gli primi, & gli terzi maggiormente ciò fanno, & alle volte piu gli terzi, che gli primi, però quei diciamo far piu frutto, & eſſer piu grati, & gli fatti dal mondo, se bene ne fanno alcuna volta insieme con Giuda, seruendosi a certi tempi Christo di loro altresì, si come si serui di Giuda a tempo, & al fine poi con Giuda, non emendandosi, haueranno lor parte. Perciò il frutto gioua loro ascoltanti, & non a eſſi predicanti. Era mia intentione coſti di dire che far dee il Predicatorè per far frutto; oue haurei diſcorſo, & chiariti molti bei ſegreti, & dal canto de gli ascoltatori, & da parte de' Predicatori. Ma perche il mio primiero intento è d'inſegnare l'arte del dire; perciò taccio di quei, & dico ſolamente quattro parole in

auif
ſe v
con
fatto
vſine
iam
re, ra
ſuma
cati.
vuar
te. I
ma r
no g
tiſſin
accor
rò ſe'
nel ſu
l'arte
ſcalo
aſco
che
fred
ne ſta
faran
baſti

auisamento di coloro, a quai scriuo, che, se vogliono far frutto, si accompagnino con gli predicanti della terza schiera, & fatto quel tanto, c'ho detto ch'essi fanno, v'sino poi energia, et enfasi grande nel dire in modo che paiano serafini accesi d'amore, rammentandosi che Dio è fuoco consumante, & che gli suoi parlari sono infocati. Perciò vogliono essere prononciati viuamente, caldamente, & infocatamente. Intorno a questo io vorrei dire assai: ma non voglio dir altro se non che pensino gli miei cari, & tenghino per cosa certissima che gli animi de' gli ascoltatori si accordano con il dire del predicatore. Però se'l Predicatore si scaldarà, & sarà viuo nel suo predicare, v'sando quelle parti de' l'arte, che piu gli saranno conueneuoli, scalderà altresì & cuori, & animi de' suoi ascoltatori, & ne farà poco men di quel, che gli aggrada. Per contrario se saranno freddi, e insipidi, sopiti, & sonnacchiosi se ne staranno gli ascoltanti, & difficilmente faranno quello, che gli vien persuaso, & basti per il quarto Capitolo.

L'ARTE DEL PRED.

Che sorte di dottrina deue piu spesso frequentare il christiano, e Catholico Predicatore per essere piu grato, & fare piu frutto ne' suoi ascoltatori. Cap. V.

G I A detto habbiamo poco dinanzi, che tutte le dottrine seruono per il Christiano, & Catholico Predicatore, sapendosi di tutte seruire. Ma perche la ntion del presente capo, che per le mani habbiamo, chiede quali di esse dottrine douerebbe il Christiano, & Catholico Predicatore piu incolcare per esser piu grato, & fare piu frutto; però dico che intorno a questo, per hora posso dare dui auisi a miei cari, a quali scriuo, l'vno vniuersale, & l'altro particolare. L'uniuersale è quello, che già sotto altro proposito dicemmo nel secondo capo, cioè che bisognarebbe che'l Predicatore prudente, volendo far frutto, & render grata la sua dottrina, con bel modo inuestigasse diligentemente di qual dottrina piu si diletta la maggior parte de' suoi prudenti, giudiciosi, & catholici ascoltatori, & quella piu frequentasse; dico giudiciosi, & catholici, per cauarne fuori i goffi, gli ignoranti, che po-

trebb
& sim
sonar
lizant
re vog
& inga
da cat
uestiga
nangel
quelle
gradit
schier
ua the
lettere
ticolari
to per
dilett
accor
al giu
li, & i
do ch
ro inc
ouer
comm
ti a sue
gliore,
ro app

LIBRO PRIMO. 33

trebbono essere bramosi di sentire sogni,
& simili ciancie di dottrine, indegne di ri-
sonare nelle sacre bocche de gli euange-
lizanti, & gli heretici potrebbono esse-
re vogliosi di sentire loro false peregrine,
& inganneuoli dottrine. Ponendo dunque
da cato queste due schiere di persone, in-
uestigar dico dourebbe il Predicatore e-
uangelico gli appetiti del rimanente, & in
quelle dottrine piu uersare, che piu gli ag-
gradissero. Percioche alcune di coteste
schiere de' rimanenti bramano specolati-
ua theologia; altri positiua; altri l'ignude
lettere sacre in commune; altri alcune par-
ticolari di quelle; & cosi di simili, ma nõ vie-
to perciò io, che, quãdo vn predicatore si
dilettaſſe di alcune maniere di dottrine,
accomodate al suo ingegno, che in fatti
al giudicio suo, & d'altri fossero vaghe, uti-
li, & intelligibili, in tal caso, occorren-
do ch'io predicassi a popoli, che fosse-
ro inchinati ad altre maniere di dottrina
ouer stili; non debba egli tentare di ac-
commodare quei popoli suoi ascoltan-
ti a sue dottrine, & stile per essere il mi-
gliore, & non accommodarsi con il lo-
ro appetito: che io assecuro il predicatore

E

L'ARTE DEL PRED.

catholico, & ingenioso, che se tale, quale io ho detto, sarà la sua dottrina, & il suo stile, ageuolissimamente il farà da coloro abbracciare, & ferrare l'orecchie al lor solito. Et intorno a questo per confirmatione non voglio addurui altro essem- pio di quello, che occorse a me nel princi- pio, ch'io incominciai a seruirmi di quel- la dottrina, & di quel stile, che secon- do il mio ingegno mi pareua che fos- se in proposito per quei, che mi sentiu- no. Et ecco se ne viene vn Vescouo vec- chio, & letterato, il quale per gli anni adietro haueua essercitato l'ufficio del predicare. Questi, hauendomi già senti- to quattro prediche intiere, venne, dico, a visitarmi, & mi disse queste formali pa- role. Padre, voi hauete mostrato infi- no hora la forza del vostro ingegno nel- le già predicate prediche; & questi Il- lustrissimi & Reuerendissimi Sant' Ange- lo, Santa Fiore, Cornaro, Vitelli, & altri Cardinali, e Vescoui, & particolarmente il mio Illustrissimo padrone Paceco, ne so- no rimasi molto sodisfatti. Ma da hora in poi io vi persuado che V. P. R. vfi la ta- le dottrina con il tal stile: che gli sarete

piu gr
ma. lo
comp
ua la
ueniu
dinari
me era
sforzat
ro io m
che già
ro que
persua
gli afo
accom
andò a
do, vor
uo che
Roma
petto
ta, ve
se. Pa
stro m
sauo.
piu pr
che gli
ni. La
tina, &

LIBRO PRIMO. 34

piu grato: perche io sò l'humore di Roma. Io, esaminando la sua persuasione, & comparandola con la mia istessa, mi pareua la sua assai piu bassa, & vile, che si conueniua a quei popoli, & ascoltanti miei ordinarii. Io lo ringratiai humilmente si come era debito mio, e dissi che mi sarei sforzato di sodisfargli: ma dall'altro canto io mi tenni a quella dottrina, e modo, che già incominciato haueuo; & se fu vero quello, che sua S. Reuerendissima mi persuase, io posso dire che accommodai gli ascoltatori al mio modo, & non io mi accommodai al loro: & se sempre piu gli andò aggradando quella dottrina, & modo, vorrei che niuno altro il testificasse, saluo che lui stesso, il quale viue ancora in Roma, & io no'l nomino per buono rispetto, il quale, vicino alla settimana santa, venendo di nuouo a ritrouarmi, mi disse. Padre ringratiate Dio che questo vostro modo è altro di quello, ch'io mi pensauo. Ecco, Vostra Parernità ha hauuto piu prelati nella sua predica questo anno, che gli altri predicatori, huomini communi. La onde continuate pure questa dottrina, & questa frase di dire: che la molta,

E 2

L'ARTE DEL PRED.

& qualificata audienza ve l'ha approuata
valere piu di quella, ch'io vi persuasi l'al-
tra fiata. & questo, che ho detto, basta
quanto all'auiso vniuersale. Quanto poi
al particolare, dico che il Predicatore de-
ue al fine frequentare piu quella dottri-
na, laquale piu serue al fine intento del
suo predicare. Et perche il fine intento del
predicatore euangelico (si come già nel-
l'altro capo dissi) è, o esser deue Christo,
il suo seruigio, etirare l'anime a lui, sendo
da lui redente; perciò particolarmente
debb'egli frequentare piu la dottrina di
Christo, cioè il nuouo testamento sì in
autorità, & in concetti, come in ogni al-
tra cosa, e quello bisogna hauere famiglia-
rissimo, essendo i popoli Christiani. Per-
cioche quello è il suo particolar cibo, si co-
me de gli Hebrei è'l vecchio Testamento,
e de' Filosofi Aristotele. Et perche delle
lodi, & eccellenza di questa euangelica
dottrina del nuouo Testamento ne sono
piene mille carte, & molti hanno scritto
eccitando i studiosi ad hauer quella per le
mani, chiamandola acqua della nostra
propia cisterna, percioche di quella be-
re dobbiamo, accompagnandoci quelle

chiofe
appre
& inf
dire
quint
cole
capo,
quenta

Come
mo
l'er

Ho g
mol'h
buon
uend
bito
za de
ogni
tutto
gelico
ni, &
con m
tale a
gli he
la spa

chiose, & intelligenze, che santa Chiesa approua, come quelle che sono verissime, & infallibili. Perciò io non voglio altro dire alli miei carissimi intorno a questo quinto capo, quantunque molte piu altre cose hauuo da dirgli; riserbandomi nel capo, che io tratterò ne' libri, che frequentare debbano, a dirne alcune cose.

Come si deue predicare hoggidì contra moderni heretici per prouocargli all'emmendatione. Cap. VI.

H O G G I D I' piu che mai sendo in colmo l'heresie, che conturbano la casa del buon Piero, dico; santa Chiesa; però hauendo ella bisogno di essere difesa, è debito del Catholico Predicatore con la forza della verità arditamente difenderla in ogni loco, & occorrente bisogno. Con tutto ciò bisogna che'l Predicatore euangelico, & Catholico molto bene sudi, peni, & si affatichi con prieghi a Christo, & con mille altri pij meriti di ritrouar forma tale accommodata al predicare contra gli heretici, che non percuota l'aria con la spada della parola di Dio, dico che non

L'ARTE DEL PRED.

fi affatichi, & gridi indarno: ma che dal suo esclamare, & affaticarsi in contradirgli, alcuni almeno siano detenuti di non andare peggiorando nelle heresie, si come d'hora in hora far vegghiamo; alcuni altri si riducano al vero, lasciando il falso, & altri siano messi almeno in dubio di loro heresie, cioè in non tenerle per verità, ne per falsità, & pregar Dio che gliele faccia conoscere. Tutti questi tre intenti debbe hauere il predicatore catholico, predicando contra gli heretici, per non affaticarsi indarno, & che almeno la parola d'Idio, da lui predicata, non caschi ne' cuori de gli heretici senza almeno cagionargli vno di questi fini intenti: che, quantunque ad alcuni il terzo fine parerà forse di poco momento, a me pare che importa pur assai, & così parerà altresì a ogniuno, che con maturo giudicio vorrà esaminarlo: essendo che si suol dire, che il dubitare è vicino al sapere. Questi tre intenti fini già detti io crederò che siano in tutti i Catholici euangelizanti: ma credo poi che non sappino tutti ritrouare la forma di far sì, che con il lor predicare tirino gli Heretici a vno di essi: & intorno a questo

non v
miei
in al
can
Here
li loro
menti,
ni forn
tal for
altri n
giare
l'here
mano
nira la
gaglia
na che
rebbe
per lu
re, o
no, o
differ
qualc
pagni
dire d
no. C
gran l
di red

non voglio dire altro se non quello, ch'a miei giorni io ho sperimentato in me, & in altri predicatori. Sono alcuni predicatori, che s'imaginano di conuertire gli Heretici con disputare sù pergami con essi loro, formando ogni mattina loro argomenti, adducendo loro autorità, opinioni formali, & poi confutandole. Questa tal forma alcuni la fanno maneggiare, & altri nò. Quei, che non la fanno maneggiare, talhora con questa introducano l'heresie doue non sono, talhora le confermano, & alcuna volta fanno che sia schernita la verita: perche chi non si sente ben gagliardo, armato di tutta quella dottrina che bisogna, a questa foggia non douerebbe maneggiarla come cosa, che non fa per lui. Quei poi, che la fanno maneggiare, ouero in mille anni ne conuertono uno, ouero nissuno, saluo se di quella si spe disseno tosto predicando, & le trouassero qualche piu leggiadra forma, che l'accompagni, e segua: perche al piu che possano dire di bene gli heretici, che odono, dicano. Questo è vn buono disputante, vn gran logico, e filosofo. Altri s'imaginano di ridurre gli Heretici con brauarie, in-

L'ARTE DEL PRED.

giurie, & vituperii; & ogni mattina in ogni sua predica quando gli viene voglia o a proposito, o senza, entrano nel ingiuriargli, nominandogli porci, diauoli, & ebbriachi, con vno sdegno mirabile; parendo loro di essere tanto piu santi, & piu catholici, quanto piu sfacciatamente vituperano con ingiurie gli Heretici. Et questi con tal sciocca forma indurano, ostinano sempre piu gli Heretici, & gli fanno di uenire peggiori, & gli spronano ad andare piu ostinatamente, recando noia alli catholici. Et quel, ch'è peggio, quei tai predicatori, che offeruano tal forma, gridano sempre indarno. Percioche vna sola volta, che vno macchiato di heresia, ui vada, non ui ritorna mai piu, sentendosi cosi suilire, e uituperare. Et cosi poi egli gridarà al uento quando ingiurierà gli Heretici, & essi non ui faranno presenti. Hor pensate mò come gli ridurrà se no'l sentono, anzi gli conferma: perche gli dà occasione di non andare alla predica, ma di starsene a casa a studiare le sue false dottrine de' suoi libri: & quanto io dico, è esperimentato. Io, per confessare la mia sciocchezza, nel principio del

prec
per
cor
que
ard
arch
volle
salito
da: m
ch'io
posse
hau
que
alcun
verit
si vol
forse
con
to i
con
treb
le fo
molt
atte
rò se
ra mi
dicar

LIBRO PRIMO. 37

predicare, hauendo la speculatiua fresca per le mani, predicando quando mi occorreua contra gli Heretici, offeruauo queste due forme già dette, in tal modo ardito, che in una città mi fu tirata una archibuscata da uno heretico: ma Dio uolle che non mi colse. Vn'altra uolta fui assalito da piu di quindecì di loro in strada: ma piacque a Dio di darmi tal gratia, ch'io mi diffesi con la parola di Dio, & non possettero farmi quel, che determinato haueano. Tal che spesso m'interueniuano questi pericoli, & con tutto ciò quasi mai alcuno venne a dirmi ch'era ridotto alla verità, che conosceua il suo errore, & che si voleua emendare. Potrà alcuno dirmi, forse tu eri troppo sciocco nel procedere con quelle forme, & come a poco aueduto interueniuano quei pericoli, & non conuertiuì niuno. Rispondo che potrebbe essere ch'io fossi stato tale; ma che le forme non siano sperimentate in altri molti, sì come & in me inualide, & non atte al fine intento; questo nego, & negarò sempre come falso. Per tanto io da l'hora mi determinai di mutare forma di predicare contra gli heretici per ridurgli, &

L'ARTE DEL PRED.

in fatti la mutai, & l'ho osseruata da otto, ouero nuoue anni in quà; & tal forma come io l'offeruo, sarà ch'io voglio esortare ad offeruare quei, a quali scriuo, sapendo che con tal forma ne ho ridotto alla verità almeno cinquanta da l'hora in quà, & tal forma mi fu approuata infìn da Paolo III, che fu sì acerrimo inimico, & persecutore d heretici. Io dunque misi da parte il disputare in pulpito contra gli heretici, massime moderni. Diedi bando, & mandai in obliuione l'ingiurie, che soleuo dirgli; incominciai a tenere di lor nomi, & parole tal silentio, ch'io dimostraruo, & dimostro di non conoscergli, ne sapere cosa veruna de' fatti loro: &, se bene sapeffi per detto d'alcuni, che mi hauessero auisato, che nella mia predica ui sono de gli heretici, che mi ascoltano, volendo essi auisanti forse ridurmi nelle prime forme; io me ne starei nondimeno con prudenza, & su'l saldo di mia noua forma, facendo fenta che non uene fosse nissuno: ne farei questo per non perdere l'audienza, come dicano alcuni: che questo è vn detto tanto falso, ch'è pur troppo. Percioche starebbe ben fresco io, & ogni altro Predi

caro
il co
Gra
oue
o ue
inter
Dio n
so gra
me co
predi
re, &
ho p
ridur
scriue
teria,
re co
trale
part
no a
scor
ogge
heret
firma
con v
to, &
ze, ta
confu

LIBRO PRIMO. 38

catore che facesse quello, che io farei, se il concorso grande facessero gli heretici. Grama quella terra, ui sò dire, d'Italia, oue hora tanti ve ne fossero: nondimeno o ue ne siano tãti,ouer nò; basta ch'il mio intento non è, ne fu, ne sarà mai tale, (la Dio mercè) & chi volesse hauere concorso grande per mezzo de gli heretici (si come costoro s'imaginano) bisognarebbe predicare lor dottrine false, & dargli fauore, & non offeruare quella forma, che io ho principiato a scriuere di predicare per ridurgli, & hora mi apparecchio a sottoscriuer il rimanente. Prendo io quella materia, ouero soggetto, ch'io voglio trattare contra gli heretici, ouero che sia neutrale, o come si uoglia; & si mi attacco alla parte vera affirmatiua catholica, & intorno a quella discorro: & quando il mio discorso richiedesse ch'io rispondessi a vna oggettione, ouero auuertimento, che gli heretici intorno a quello mio discorso affirmatiuo facessero in tale, & tal modo; io con vno certo artificio, che Dio benedetto, & l'arte m'insegna in sì fatte occorrenze, tacitamente rispondo alla oggettione, confuto le loro opinioni, & ragioni, & di-

L'ARTE DEL PRED.

scopro tutto'l lor falso, senza nominare
nissuno: & tal'hora, se ben il soggetto non
il richiedesse, io fo nascere l'occasione di
dire qualche cosa contra qualche errore
heretico, & con il medesimo modo lo con-
futo, & sempre ragiono con certa carità,
& modestia contra di loro, dimostrando
di hauergli compassione, & che gli vorrei
aiutare a ridurre al vero con il propio
sangue: & con questi, & simili diuini arti-
ficii mi venero botta per botta (per dirla
al comun modo) a ritrouare hora questi,
& hora quell'altro, & a remetterli alla
mia sententia, & consiglio, & a offerirsi di
fare quãto io gli cōsigliarò, & a chiamarsi
in colpa de loro errori. Infino nascosti
heresiarchi con questo modo Dio per me
ha redotto alla verità: ma bisogna di piu
auertire di nō volere conuincerli con ba-
ie, ouero dottrine debboli; ma con dot-
trine diuine, & graui de' maggiori padri;
e bisognarebbe ch'io ui dessi essempii in
confirmatione di quanto ho detto: ma io
ui mando a gli colori rhetorici: che gli
trouarete se non formalmente, almeno si-
mili; onde potrete cauare quanto fa per
uoi; per non darvi tanta fatica; & questo

io g
felf
De
fe
g
So
pian
pred
ti, &
piu
do
esser
go d
qual
po v
par
ti.
che
gna
prin
ban
rò ac
to; pe
mier
ciò t

io giudico esser a bastanza detto per il
sesto capitolo.

De' quai autori deue piu frequentemente
seruirsi il Predicatore per riuscir mi-
gliore.

Cap. VII.

SONO infinitamente bramosi i princi-
panti ne l'arte del predicare di sapere da
predicatori chi eglino scorgono essere gra-
ti, & famosi, de quai libri elsi si sogliono
piu frequentemente seruire; perciò, essen-
do occorso questo a me mille fiate, cioè di
essere interrogato, (se bene io non mi ten-
go della schiera de quei gran famosi) de'
quali libri mi seruo; in questo settimo ca-
po voglio dire intorno a ciò quel, che mi
pare per giouare a tai desiosi principian-
ti. Io presuppongo come cosa diuulgata,
che'l libro della scrittura sacra, accompa-
gnato con le chi~~use~~se di santa chiesa, siano i
principali libri, che gli Predicatori deb-
bano piu frquentare. Onde me ne veni-
rò ad alcuno parere particolare, & secre-
to; percioche questo credo io che sia il pri-
miero intento di coloro, che mi hanno di
ciò tante volte richiesto. Et dico che quel

L'ARTE DEL PRED.

Predicatore, che vuol ben predicare, & che i suoi discorsi siano grati, & cari a suoi ascoltatori, due libri principalmente bisogna che frequenti. L'uno è intitolato Giesu Christo, & l'altro essercitio di proprio ingegno. Il primo dico, ch'è Giesu Christo, bisogna frequentemēte studiare in secreto, & in publico; in secreto con assidue meditationi, orationi, & contemplationi; il publico con dirizzare sempre a lui, & alla sua gloria tutti gli discorsi, & soggetti, che in pulpito trattar vuole, studiandosi di praticar con lui. Intorno a questo primo libro non voglio dilattarmi: ma io laso al giudicio, & coscienza di ogniuno quel, che far deue con Christo nel tempo, che dee predicare, & che predica. Et intorno al secondo, cioè al proprio ingegno volendo allargarmi alquanto, dico che tutti tutti e' libri scritti, antichi, moderni, greci, latini, e barbari sono buoni, e da tutti il Predicatore ingenioso caua frutto, suo in seruigio di Christo, e puo, e deue seruirsì nelle occorrenze, & piu per le mani deouono hauere quei, che sono piu predicabili; & piu gloria, & honore si acquista quando si serue di quei, che alla commu-

nità de
co not
dicabili
uido in
dottrina
tutti, non
za di ab
dolce dir
moralì di
altezza
ch'io g
Gregor
simili;
alcuni d
no, & su
fino, m
po. Que
za, sono
Simone
cedono
Pontefice
questo a
putarsi;
Cardina
di quei,
perche
huomin

LIBRO PRIMO. 40

nità de' Predicatori, & al uolgo sono man-
 co noti; però in minor stima. Gli libri pre-
 dicabili di primiera loro diuisione gli di-
 uido in tre classe. La prima in altezza di
 dottrina (parlando però de' dottori posi-
 tiui, non di scolastici) La seconda in for-
 za di abbondante eloquenza, & arte di
 dolce dire. La terza in abbondanza de'
 morali discorsi. Quei che abbondano in
 altezza di dottrina & predicabile, secòdo
 ch'io giudico, sono de' Greci Origene,
 Gregorio Nazanzeno, il gran Basilico, &
 simili; de' Latini Agostino, Ambrosio in
 alcuni de' suoi libri, non in tutti, Tertulia-
 no, & simili: ma chi possiede bene Ago-
 stino, mi pare che habbi tutti in vn grop-
 po. Quei poi, che abbondano in eloquen-
 za, sono Grisostomo, Pietro Grisologo,
 Simone di Calsia, & simili. Quei, che ec-
 cedono in morali discorsi, sono Gregorio
 Pontefice, Bernardo santo, Leon Papa: ma
 questo anco tra eloquentissimi puo com-
 putarsi; & tutti quasi abbraccia Vgone
 Cardinale. Molti altri potrei scriuerne, &
 di quei, che ne etiam sono nominati. Ma
 perche Girolamo in quello, che fa de' gli
 huomini illustri, & poi l'Arciuescouo di

L'ARTE DEL PRED.

Fiorenza oue fa de predicatori, ne chiamano infiniti, non uoglio dire altro; donando intorno a questo vn'auiſo a miei cariffimi, a i quali queſte mie fatiche drizzo (per non laſciare ſegreto, di che io mi ſia ſeruito, che non lo comunichi a loro.) che ſe vogliono farſi honore da ſe non ne' loro diſcorſi, non ſiano tanto bramofì de' uolumi, & autori moderni, i quali alla fine non dicono altro di quello, che gli antichi hanno detto, quantunque il dicano altrimenti; ne faccino tanta ſtima, ſi come alcuni hanno fatto, & fanno, di ſermonali, & quadrageſimali, che vanno attorno; ma ſe poteſſero hauere ſempre libri di autori tanto antichi, che per l'antichità ſia quaſi perſa la memoria tra gli huomini, & ſiano compoſti con qual ſi voglia ſtile, & quei leggeſſero, & leggendo, eſercitaſſero la viuacità del proprio ingegno, e ſtudiaſſero nella inuentione de' titoli de' ſoggetti di prediche, & poi meditaſſero intorno al modello, che le hanno da dare ſecondo l'arte rhetorica, che ne preceſſi leggeſſero, & poi formate predicaſſero lor prediche; uederiano, che farebbono cariffime a gli loro aſcoltanti, & honore

re grande ne apportarebbono prima a Christo, & poi a loro stessi. Que io dirò vna cosa, che fia in difesa di alcuni predicatori ingiustamente colpatital' hora, & per sgannamento de' colpanti, ingannati per non discorrere intorno al sentire vn Predicatore predicare piu che tanto, & è questo, ch'io voglio dire. Sono alcuni Predicatori famosissimi, parte al presente viui, & parte forse morti, i quali hanno scritto, & mandato prediche in stampa. Et perche forse (per non dire senza forse, che direi il vero) essi hanno offeruato nel comporre lor prediche questo, che di sopra hora ho detto, & hanno saputo seruirsi dell'altrui fatiche con la viuacità del loro ingegno, in modo tale, che hanno acquistata vna gloria immortale; n'è poi occorso questo inganno, & alla giornata occorre ne gli ascoltatori delle prediche, che alcuni predicatori, che sono venuti appresso a costoro, già detti, & che gli sono secondi; si sono da loro stessi ingegnati di vfare il suddetto modo di comporre, o forse l'hanno imparato da qualche loro precettore, ouero da qualch'uno altro; & perche lo Spirito santo alle volte soffia là,

F

L'ARTE DEL PRED.

doue che gli aggrada, & a molti vguale-
mente, o mediante gli doni naturali, o
mediante gli acquisti, o mediante gl'in-
flussi si sono ritrouati di quei predicatori
secondi, che non uiddero mai, ne sentiro-
no, ne lessero parola di scritti, o opere
stampate di que' primi predicatori, nondi-
meno hanno predicato souente non vna,
ma piu & piu prediche, tanto simili a quel-
le di quei primi, che tosto gli poco giudi-
ciosi ascoltanti hanno fatto questa con-
clusione affirmatiua, cioè il tale, ouero ta-
le. Predicatore predica le prediche del ta-
le. Questo io il dico francamente, per-
che, per dire il vero alla scoperta, vna vol-
ta questo fu detto di vna mia predica, &
forse sarà stato detto di molte altre anco-
ra, che io non ho saputo, ne il sò. Ma di
quella ch'io seppi, feci toccare con mano
a colui, che mel disse, che s'ingannaua; an-
zi, si come piacque a Dio, in quello, che ha-
ueua messo in stampa, gli feci vedere, che
haueua tolto gli miei discorsi, & non io i
suoi; se pure lo Spirito santo non si era ser-
uito di ambedue al modo già detto. Fece
ben male colui, che mandò in luce quei
discorsi in lingua uolgare. Perdonami

*spesse
uolte*

fua riuerentia & fiasi moffo da qual fi uo-
glia rifpetto humano : che, fecondo io giu-
dico doueua fcuraltare fin tanto o che
moriua egli, acciò niffuno haueffe potu-
to di lui lagnarfi, ouero tutti quei autori,
ch'egli confessa, che fono uiui, & che alcu-
ni difcorfi fono fuoi. Percioche fe foffero
ftati cofi nafcofi, gli predicatori princi-
panti, aiutati da alcuni, hauerebbono po-
tuto farfene honore, doue hora paiono
tutti recitatori fuoi, & mutoli quanto fi
uogliono a lor modo : che piu uergogna,
che lode, credo, ne riporteranno. Ma io
mi fcufo con ftudenti predicatori princi-
panti; che per l'auenire io uoglio eflere
piu fcarfo de' miei difcorfi, poſcia che fi
fanno di fi fatte berte: perche io diedi pa-
recchi, & parecchi difcorfi belliffimi da
farfene honore, a uno mio amico princi-
piante, ne sò poi come la fia andata. Ho
uiſto poi che fono tutti in ftampa; fe pure
lo Spirito ſanto, fi come ho detto, non
haueffe comunicato gl'iftelfi doni di
punto in punto a uarii huomini; che in
tal caſo io non mi querelarei di niffuno, e
direi mia graue colpa. Ma il contrario mi
fa ſoſpettare quello autore quando con-

L'ARTE DEL PRED.

fessa, che quei discorsi sono fatiche parte sue, & parte d'altri autori uiui, & morti. Mi è uenuto a caso, ui giuro, questo pensiero, & l'ho uoluto inferire a questo campo: perche ragiona de' libri predicabili, & conchiudo che de' Scolastici per predicare, Santo Tomaso tiene il primo luogo, & altri poi ne seguono secondo gli appetiti de' predicatori, & questo mi pare che basti per il settimo capitolo.

Conclusione de' suddetti capitoli, & scusa dell'autore.

E GLI è uerissimo quel detto, che si dice in prouerbio, cio è. Facile est inuentis addere. Perciò se io ho mancato (si come credo ch'io habbia) & in dire quanto bisognaua intorno a questi capitoli, & intorno a gli precetti rhetorici, mi scuso appresso ogni bello, & giudicioso intelletto: che io tutti gli detti capitoli ho composto in tanto tempo, quanto ho potuto uelocissimamente scriuere. Il che è stato tra due giorni, togliendone le notti, & gli negotii necessarii, & famigliari in guisa tale, che non ui sono spese dodeci hore di tem

po in scriuere il tutto insieme con il proe-
mio. Gli precetti rhetorici poi haueuo
scritto dal principio del mio predicare, &
seruitone molti predicatori, & secolari,
la cui dottrina uscì dal fonte de' famosi
autori, & insegnatami da' miei precetto-
ri. Tal che io non uoglio che sia detto es-
sere cosa mia, ma bene raccolta mia, &
ogni cosa sia di Giesu Christo, autore
principale di ogni bene. Hauendo dun-
que speso pochissimo tempo intorno ai
capitoli, & pensato di congiungergli con
gli precetti; mi persuado per infiniti ri-
spetti che io sia stato mancante assai: & se
alcuno mi riprendesse dicendo. Tu non
doueui mandarle in luce, poi ch'erano co-
se composte così in pressa, però perico-
lose di apportarti uergogna; e doueui
scurastare, & riuederle maturamente;
rispondo, e mi scuso, che se io fossi so-
prastato uno giorno solo poi che gli scris-
si, e non gli hauesse dato all'impresore, io
non gli hauerei mai piu fatti stampare, si
come ho fatto di molte prediche di un'al-
tro uolume, diuiso in quattro libri, che
abbracciano quanto mai si puo predica-
re, & leggere di dottrina Christiana; con-

L'ARTE DEL PRED.

tenendo ogni libro trenta, & piu capi, lunghi, & pieni & di molti altri discorsi, che io ho fatto sopra S. Paolo a i Romani: le quai cose tutte, che potriano immortalarmi, essendomi cadute piu volte in mēte di volere mandare in luce; e sopra poi pensando ui hora per vno, & hora per vn'altro rispetto mi sono tirato a dietro dalla impresa; & credo che mai quella mia voglia ponerò in effetto: perche mai credo che verrà quel tempo, che fu, che io primieramente aspetto, che le mandi fuore. Così vn giorno io morirò, come piacerà al Signor Dio, & altri se ne seruiranno, & immortalaranno. Altrettanto, dico, haurei fatto di queste poche fatiche, & tanto piu me ne farei rimasto di mandarle in stampa, se ui hauesse troppo pensato sopra, quanto hanno manco forza per honorarmi, & piu debolezza per vergognarmi. Dall'altro canto; non volendo mancare di fare questo poco bene a principianti, che hanno da edificar sopra al tempio sacro della Chiesa di Christo; mi è parso con quella pouerina porre questo picciolo bagattino in gasofilaccio, confidandomi maggiormente che questo darà occasio-

L
ne (si co
che pel
gior far
dire int
Poi gli fa
lezza mi
hora vol
do l'orec
zaranno
chi alla
me que
molto,
parole,
tana: an
la increa
pia bocce
ma di qu
do io de
espedien
uendo a
vere pre
scriuere
ne di Di
ria, figu
za macul
no nasco
piterno g

LIBRO PRIMO. 44

ne (fi come nel mio proemio disfi) a quale
che pellegrino ingegno, di huomo di mag-
gior famoso grido, di porui mano, & di
dire intorno al tutto quanto fia mestiero.
Poi gli sarà facil cosa ingrandire la piccio-
lezza mia, che ritrouata gli presento: & al-
hora voltando le spalle a me, & chiuden-
do l'orecchi gl'incipienti predicatori, driz-
zaranno gli occhi, & apriranno gli orec-
chi alla sufficiente formola di colui; si co-
me quei della città di Sicar stimarono
molto, & ascoltarono con attentione le
parole, che lor diceua la semplice Samari-
tana: ma poi che sentirono le parole del-
la increata sapienza Christo, dalla sua pro-
pia bocca pronunziate, non fecero piu sti-
ma di quelle della Samaritana. Et hauen-
do io detto quanto per hora mi è parso
espedito di dire, & Giesu Christo ha-
uendo accennato nel mio proemio di ha-
uere preso per scopo di quanto doueua
scrivere; però a lui, il quale è vera imagi-
ne di Dio, splendore della sua eterna glo-
ria, figura della sua sostanza, specchio sen-
za macula, sapienza sempiterna, in cui so-
no nascosti tutti gli ricchi thesori del sem-
piterno padre, a lui dico, dal quale, & per

L'ARTE DEL PRED.

ilquale, & con ilquale ogni cosa è giusta, fanta, ricca, perfetta, nobile, honorata, & diuina, sia dato, come a colui, cui solo aspetta, ogni honore, ogni lode, & gloria di questa impresa: che per lui primieramente, & non per altri ho tolto di dare forma di dire a coloro, che principianti sono nell'arte del euangelizare. Et se di bene alcuna cosa leggeranno in queste mie fatiche, da lui il conosceranno, & essi, & ogni altro, che le leggeranno. Et se ui troueranno difetto di qualunque maniera; scuferanno me appo'l mondo con la breuità del tempo, & poca mia auertēza, & impetrerannomi perdono da Christo, se, per volere tosto giouare altrui, hauerò denegrito la mia fama, & non illustrata la sua gloria quanto, & come desi-

derauo. Con questo fine prego

Dio, che ci presti il suo fa-

uore in porre mano a

piu honorata

impresa.

Il fine del primo Libro.

45
PRINCIPIO DE'
PRECETTI
RHETORICI,



LIBRO SECONDO.



V' G I A' costume
de' faui Scrittori
nel principio di
quelle arte, ouero
scienze, che han-
no voluto scriuere,
assegnare, & scri-
uere vna distintio-
ne di quante cagio-
ni concorrono nel stabilire, ouero dimo-
strare tal scientia, ouero arte. La onde
uolendo io dimostrare a uoi (ingeniosi
miei euangelizanti) l'arte Oratoria con-
ueneuole a uoi, & istimandola non infe-
riore, ma superiore a tutte l'arti, che a
uoi si conuengono, assegno a lei, & in lei
intendo dimostrarui tutte le cinque cau-
se famosissime, & comunissime, che nel-

*in qual
cosa*

L'ARTE DEL PRED.

l'altre arti degne assegnare si sogliono da
laui, cioè la causa efficiente, la materiale,
la formale, la finale, & la instrumentale.
La causa efficiente primiera è esso Predi-
catore. La materiale, ma più lontana, è
ciascheduna scienza, intorno alla quale
puo uersare il predicante. La materiale,
ma più uicina, è quel particolare sogget-
to, ouero materia, intorno alla quale si
delibera di uersare allhora quando pre-
dica, oueramente ora. La formale sono
quelle regole oratorie, con lequali egli
forma la sua predica con il debito artifi-
cio conuenevole. La finale egli è l'inten-
to fine, che muoue esso Oratore, ouero
Predicatore a orare, o predicare. Perciò
è varia, come ne' capitoli detto habbia-
mo, & diremo altresì. La instrumentale,
& ultima si compone di cinque membra,
cioè d'insinuatione, dispositione, elocu-
tione, memoria, & pronuntiatione. Qua-
le essere deue la causa efficiente, cioè il
Predicatore, già detto l'habbiamo ne' ca-
pi in lungo. in quella demonstratione, cioè
chi sono coloro, che predicando fanno
frutto, e chi uò. Della materiale altresì
habbiamo fatto mentione ne' capitoli;

*similme-
te
s*

L
ma più
causa fi
darli al
braccia,
fordio, n
tione, co
fa bisogn
non semp
seruirsi d
na istess
tallhora
membri
importa
però, la
d'ogni al
bra, di qu
estender
membra
bro è l'est
cipiare.

De

L'es
tione, che
pre ad vn
quella, ne

LIBRO SECONDO. 46

ma piu di sotto ne parlaremo a pieno. La
causa formale, cioè la forma, che deue
darfi alla predica, ouero oratione, ab-
braccia, & contiene sei membra, cioè ef-
fordio, narratione, diuisione, conferma-
tione, confutatione, & conclusione. Ma
fa bisogno di auertire il Predicatore, che
non sempre ordinariamente gli bisogna
seruirsi di tutte le sei dette membra in u-
na istessa predica; ma bene di alcune, &
talhora di tutte. Et perche queste sei
membra mi pare che siano di maggiore
importanza da saperfi dal Predicatore;
però, lasciando per hora di ragionare
d'ogni altra causa, che cose siano sue mè-
bra, di questo mi apparecchio a dire, &
estendermi alquanto intorno ad esse
membra. Et perche il suo primo mem-
bro è l'effordio; però da lui voglio prin-
cipiare.

De l'effordio, ouero proemio.

L'ESSORDIO è vn membro nella ora-
tione, che non puo stare per se stesso sem-
pre ad vn modo; ma, ben che sia capo di
quella, nondimeno egli dipende dalla in-

*effordio in
oratione
diuisione
conferma-
tione. 70
confuta-
tione 76
conclusio-
ne 81*

L'ARTE DEL PRED.

rentione de l'Oratore. Percioche secon-
do che l'Oratore varia la sua intentione
hoggi in questa predica, intendendo trat-
tare vna materia, domani vn'altra, cosi bi-
sogna ch'egli, volendo principiare con es-
fordio, vari gli esfordii, accommodando-
gli alle materie, che trattar vuole secon-
do ch'elle ricercano & in qualità, & in
quantità, & in ogni altra cosa. Et dico pri-
ma in qualità: perche gli soggetti, ouero
materie, che'l Predicatore, ouero Orato-
re tratta, possono essere di cinque manie-
re, varie in qualità, cioè talhora honesta,
talhora turpe, talhora dubia, talhora hu-
mile, & alcuna volta oscura: & ciascuna
di queste qualità richiede vn tale, & non
tale esfordio. In quantità poi, bisogna che,
se l'Oratore intende tirare in lungo mol-
to il filo della sua oratione, ouer predica;
assegni alla sua lunga materia vn lūgo pro-
portionato esfordio, & se breue, breue, se
mediocre, mediocre; affine che non for-
miamo vn capo di gigante con vn corpo
di vn nano; ne vn capo di vn nano con vn
corpo di gigante. Et perche ho fatto
motto delle qualità delle materie; però
fia bene ch'io ui dichiarì che cosa uera-

LII
mente so
te lor non
ramente a
dii, richie
materia di
dicatore p
honeste, co
fe, che son
voli al pre
ne, l'offer
re della p
a quelle
teria qua
sa, ch'è pa
parte da
dere, & ca
reragione
saluare, d
dire lung
giusti diu
opere, ma
quelle de
bisogna.
Predicat
rissar chi
oscura qu
no lontan

LIBRO SECONDO. 47

mente sono con breuità, poscia che sape-
te lor nomi, acciò che possiamo piu chia-
ramente assegnare gli essempi ne gli essor-
dii, richiedendo esse varietà di quelli. E' la ~~XX.~~
materia di qualità honesta quando il Pre-
dicatore persuade a i suoi ascoltanti cose
honeste, come sono, per essēpio, quelle co-
se, che sono grate a Dio, utili a noi, & gioue-
uoli al prosimo, che sono le virtù christia-
ne, l'osservanza de' precetti diuini, et l'ope-
re della pietà, con riprēdere quei vitii, che
a quelle sono contrarii. E' poi turpe la ma-
teria quando il predicatore ragiona di co-
sa, ch'è parte da dirsi, perche è honesta, &
parte da taceri, perche potrebbe offen-
dere, & cagionar male, come sarebbe a di-
re ragionando, che fa mestiero a cui si uol
saluare, diuenire giusto appresso Dio, &
dire lungamente intorno a questo: che
giusti diuenire nō possiamo per le nostre
opere, ma per gli meriti di Christo. Però
quelle deprimere, & questi magnificare
bisogna. E' humile la materia quando il
Predicatore persuade cose humili, come
rissar chiese, visitar hospitali, & simili. E'
oscura quando ragiona di cose, che so-
no lontane dalla commune intelligenza,

L'ARTE DEL PRED.

fi come farebbe di predestinatione, di trinità, & simili cose altissime: & ciascuna di queste qualità di materie chiede vn tale, & non altro effordio. Et perche tanto dir uole effordio quanto principio; però, ac ciò che quei, che nulla fanno di tal'arte, non s'ingannino, & piglino solamente il proemio per effordio; douete sapere che l'effordio contiene due capi, ouero membra, cioè proemio, & insinuatione. Il proemio è'l primiero principale principio della predica, ouero oratione, con ilquale il Predicatore bisogna che s'ingegni di fare gli suoi ascoltatori attenti, docili, & beneuoli.

2^a pars principij.

L'insinuatione è pure primiero principio della predica, ouero oratione, ma differente dal proemio in molte cose, cioè in testura, & qualità, & quantità di parole, & in uoce, pronuntiatione, & gesti, & simili: perche nel proemio bisogna che'l Predicatore vti parole graui, belle, significanti, pregne, testura corrispondente, voce vguale, altetra, & sonora, stare con il corpo, membra saldo, graue, & fermo, quasi niente mouendosi; & simili altre cose si richiedono, che per hora io non dico. Ma

D.

LIBRO SECONDO. 48

nella insinuatione il Predicatore è piu libero da questi legami. Percioche egli puo entrare con vna certa artificiosa circuitio ne talhora di parole, & sententie, che gli ascoltanti non saperanno doue voglia andare ad inferire, & alcuna volta con vna certa dissimulatione, & tale, che parerà che voglia dire vna cosa, & ne dirà vn'altra. Con tutto ciò fa pure i suoi ascoltanti, beneuoli, docili, & attenti, & puo variare la voce secondo che gli pare essere espediente alle parole; & cosi fare de gesti altresì. Questa insinuatione hoggi di si costuma piu da buoni Predicatori, c'hanno lasciato il proemiare ad Oratori Latini, a quali piu conuiene. Credo che vogliosi siano gli principianti di sapere come si rendono gli ascoltanti attenti, docili, & beneuoli. Però dico che attenti si renderanno nel proemio quando principiando doue sarà a proposito, intesseremo, & prometteremo di dirgli cose grandi, inusitate, altiere, nuoue, importanti, & simili, se con belle paroline gli pregaremo che ci prestino grata audienza, & se gli annoueremo per numero distintamente quanto haueremo da dirgli, & simili. Docili

similmente

L'ARTE DEL PRED.

poi si rendono se gli esponeremo la sostanza in pochissime, & chiare parole di tutto'l soggetto, che in lungo trattare intendiamo, & certificadogli che tanto fia, quanto noi gli diremo. Beneuoli finalmente si rendono a noi in quattro modi principali, cioè in cattare la loro beneuolentia per vna delle quattro strade, o per due, o per tre, o per tutte quattro nell'esfordio, o sia proemio, o sia insinuatione, sapendo trouare parole accomodate, & gesti secondo che fia bisogno; cioè o per mezzo di cattare beneuolenza da essi parlano di cose nostre, fatte per loro bene; ouero ragionando di cose de gli auuersarii nostri, raccontando le loro iniquità, dimostrandogli che debbano per quelle essere da nostri ascoltatori odiati, & noi amati: ouero ragionando di essi stessi audienti, lodandogli di virtù, meriti, & simili; ouero ragionando della istessa materia, della, quale trattare intendiamo, dicendogli quanto gli sarà vtile, & gioueuole. Questo è quello, che suol dirsi; *ex persona propria, ex aduersariis, ex nobis ipsis, & ex materia propria beneuolentiā captare oratorū est.* Hora ueniamo alli effempii.

Effemp i

LIBRO SECONDO. 49

Essempi per il primo membro della causa formale, detto essordio.

Q V A N T O al cattare beneuolentia dal li nostri ascoltatori si nel proemio, come nella insinuatione per cagione della nostra propria persona, ui dò, & pongo questo essempio, dal quale ne potrete poi trarre mille simili. Quantunque, carissimi ascoltatori miei, per essere io legato di Giesu Christo, annunciatore del suo euangelio sacro, a me si appartenga publicare in ogni luogo, & parte le sue ricche, & felicissime nuoue, per tentare con ogni mio sforzo di ridurre tutte l'anime a lui quanto mi fosse possibile, essendo tutte redente con il preggiatissimo sangue dell'immaculato agnello Giesu Christo: nondimeno, Venetiani miei, egliè tanto l'amore, cō ilquale sempre ui ho in Christo amato, amo, & amerò, che io bramo piu la vostra salute, & essere io instrumento di quella, che di ogni altra di quella, o di quell'altra parte. Però a voi son venuto a predicare con maggior mio contento. Il che hauete potuto, & potete conoscere da questi segni: che io per vostro amore per

G

L'ARTE DEL PRED.

venire a predicare a voi, miei carissimi, ho lasciato l'alma Roma Regina dell'universo, doue ero ben veduto, & preggiato. Ho poi tollerati infiniti disagi, che recano seco i viaggi sì lunghi, a noi altri massime, passati infiniti pericoli, & sono apparecchiato di patirgli sempre più per l'amore, che ui porto, & salute vostra; ne posso satiarmi, se ben mi stanco, di farui sempre cosa cara. Et vorrei, se possibile mi fosse, tirarui per forza al Paradiso. Vi prego dunque ch'apparecchiare amoreuolmente la terra de' vostri cuori al celestefeme della parola di Dio, che ho incomincio a predicarui, come agricola di Dio.

Essempio secondo più breue.

T A L L H O R A io considerando, che, presentandosi in collegio vno ambasciatore dell'Imperadore, ouero vn Legato di N. S. se gli presta gratissima audienza, stando que' Senatori con gli occhi intenti a uedere gli gesti, con l'orecchi aperte a udire le parole, con l'intelletto al segno per bene intendere quanto egli narra in-

torno
te l'ho
dante
non de
miei ca
uoli, &
migrati
no Lega
sciadon
gato,
essend
sime
prego
adap
chio a
fu Chr

Qv
determ
Mosè
sciasse
paese,
grand
alla gr

LIBRO SECONDO. 50

torno alla sua ambasciaria, & somnamente l'honorano per rispetto del suo mandante, dico tra me stesso. Deh perche non debbo io pregare, & scongiurare gli miei cari Venetiani, che mi siano amoreuoli, & beneuoli ascoltatori? prestandomi gratisima audienza, poscia che io sono Legato non di vno Papa Pio, ambasciadore non di vn Ferdinando; ma Legato, & ambasciatore di Giesu Christo; essendo venuto ad annunciarui le felicissime nuoue dell'euangelio? Dunque vi prego considerando da cui son mandato ad aprire gli occhi, &c. che io mi apparecchio a incominciare a narrare quãto Giesu Christo da voi brama.

Terzo esemplo nel medesimo proposito.

Q V A N D O il viuente Monarca Dio determinò di mandare il suo caro amico Mosè a Faraone per annunciargli che lasciasse andare il suo Isdraelle fuore del suo paese, ou'egli di lui seruire si uoleua; Mosè girando gli occhi a l'insufficiencia sua, & alla grandezza del mandante, annichilan

G 2

L'ARTE DEL PRED.

doſi in ſe ſteſſo diſſe, Deh Signore mitte
 quem miſurus es. Percioche io per me nō
 mi conoſco baſteuole a una ſi fatta impre-
 ſa, ſendo balbo di lingua. Ilche parimen-
 te fece il propheta Gieremia quando Dio
 volle mandarlo per ambasciatore alle do-
 deci Tribù d'Iſrael, e che diſſe. Ah ah ah
 Domine neſcio loqui. Signor ci vuole altro
 ſpirito, & altra eloquenza, che la mia, ad
 annunciar ſi fatte ambasciarie. Prego gli
 miei cari, che entrino hora in penſiero che
 coſa far debbo, & quanto debbo annichi-
 larmi, conuertirmi in cenere appreſſo Dio,
 poſcia ch'io ueggio, & ſento queſti vaſi
 d'oro eletti, queſti heroi ſpiriti di Dio coſi
 humiliarſi, & io ſendo (paragonandomi a
 eſſi) miſero, errante, & cieco. Con tutto
 ciò hauendo da annuntiarui le feliciffime
 ambasciate di Chriſto, debbo dunque eſi-
 nanire me ſteſſo, conſiderando le picciole,
 & debboli forze mie? Dall'altro lato giran-
 do gli occhi alla larga bontà diuina, che ſi
 difonde tanto, che alcuna uolta fa ragio-
 nare etiandio gli brutti animali, & anco
 gli balbi, & impediti di lingua, ſerui ſuoi,
 in gloria ſua; però, in lei confidandomi,
 mentre la ſento dirmi, aperi os tuum, &



LIBRO SECONDO. 51

implebo illud. Ego dabo vobis os, & sapien-
tiam; & parimente confiso nella uostra so-
lita cortesia, e gẽtilezza de' uostri cuori, ar-
ditamente uoglio entrare a questa sacra-
rissima, & importate impresa di predicar-
ui le felicissime nuoue del sacro euange-
lio. Vn'altro breue essemplio per ogni tem-
po, & materia del suddetto membro, cioe
della propria persona per cattar beneuo-
lencia.

Sentẽdomi accesa dentro del petto una
uiua fiama di amore uerso di uoi, Venetia-
ni miei, che sempre mi stimola, m'incende,
& mi spinge a procurare con ogni mio sfor-
zo ad annunciarui cose, che maggiormen-
te siano gioueuoli alla uostra salute di tut-
te l'altre; però, hauendo io lungamente
penato per amor uostro, per beneficio uo-
stro (perche son bramossimo di tirarui al
cielo, se bene douessi perderui la uita pro-
pia corporea) intorno a quello, che sta mat-
tina predicare ui douessi, e che fosse mag-
gior uostra satisfattione appresso a l'ho-
nore di Dio; mi sono risoluto predicar-
ui della grandezza di Christo. Però ui
prego che non sprezzate il mio piissimo
affetto.

L'ARTE DEL PRED.

Essempio di cattar beneuolenza dalle
persone ascoltanti, detto dalle
persona ascoltante.

LA indispositione della mia propria vi-
ta, la grauezza della intollerabile fatica del
predicare, & mille altri giusti rispetti, ch'io
non voglio raccontare, mi han tirato a die-
tro; & mi hanno voluto, & uogliono rite-
nermi dal predicarui hoggi al solito: ma
quando poi mi sono rammentato delle vo-
stre cortesie, della vostra diuotione, del
vostro ardente desire di ascoltare dalla mia
bocca la parola di Dio; & piu consideran-
do con quanta prontezza di animo mi di-
mostrate con apertissimi segni che non mi-
nore giustitia, temperanza, fortezza, & ogni
altra virtù vsarete in poner in essecutione
quanto io mi apparecchio a persuaderui,
& che usaste sempre in ogni altra uostra ho-
norata impresa; questo mi ha fatto, & fa o-
bliare ogni giusto rispetto, che di predicar
ui mi riteneua; cōfidandomi primieramen-
te in Dio, & poi nel splendore delle uostre
virtù, che non mi lasciaranno affaticar in
darno, & voglio predicarui hoggi de, &c.

Esempio secondo per l'istesso.

GRAN contento recar suole all'animo dell'euangelizate il uedere di essere uolontieri ascoltato da suoi audienti; maggiore, allegrezza poi gli apporta il sentire che da essi uiene obbedito, & non m'anco gioia gli porge il conoscere di essere preggiato da essi, & hauuto a caro. Tutti questi, & simili rispetti, contemperando le sue gran fatiche, lo spronano al continuo predicare con affetto paterno. Tali io conoscendo uoi, Venetiani miei, che per uostra gentilezza volentieri mi ascoltate, e prontamente dimostrate volermi ubidire, & ingrandite la mia fama; tutto mi conuerto in fuoco di desiderio di predicarui, se possibile fosse, senza interuallo di tempo. Si catta dunque beneuolentia dalla persona audiente per suo rispetto sempre che'l proemio, ouero insinuatione esplica alcune cose in sua lode di uirtù, o altra cosa da lei operata con splendore di uirtù. Perciò formare se ne possono infiniti esempi simili secondo l'occorrenze.

L'ARTE DEL PRED.

Essempi di fare beneuoli, e nostri gli
audienti dalle persone
auuersarie.

Er perche in questi solemo uersare nel formare gli nostri proemi intorno a tre fini; però voglio prima esplicare, & poi formarò gli essempi. Il primo fine, che dobbiamo hauere per farci beneuoli gli audienti, per cagione delli nostri auuersari, egliè che noi nel principio della nostra predica narriamo cose d'essi, onde uenghi no in odio a nostri ascoltatori, come farebbe a dire. Fare un fascio di tutti gli uitii, & dire che tutti regnano in loro, cioè che sono superbi, arroganti, golosi, dishonesti, & simil cose. Il secondo è narrare cose, onde siano spronati i nostri ascoltanti ad hauergli inuidia. Tal che entrino in pensiero di uoler superargli nel bene, che di essi auersari noi narriamo, & spogliarsi (s'egli è possibile) di quei, come farebbe a dire, narrandogli breuemente che quei cotanti uitii in loro regnano per causa che sono ricchi, che sono eloquenti, che sono forti, che hanno fauori di personaggi

L
grandi,
se di es
tori a sp
in nulla
ria a dir
baldele
mini da
sono no
format

So
conuie
masfir
predica
di man
odino
noreuc
fimo.
lerio se
con ne
de' ma
spinto
contra
della l

LIBRO SECONDO. 53

grandi, & simili cose. Il terzo è narrare cose di essi, onde uenghino i nostri ascoltatori a sprezzare, & tenere in poca, ouero in nulla stima gli nostri auuersari, come faria a dire, narrare di loro alcune cose ribaldesche, brutte, irragionevoli, & da huomini da poco. Et perche gli heretici hora sono nostri auuersari, perciò contra loro formarò l'esempio.

Essempio.

S o' ben'io Venetiani miei, che non si conuiene a nissuna persona ragioneuole, massime a credenti, & particolarmente a predicatori (le cui bocche deuono essere di maniera regolate, che mai da quelle si odino se non cose sante, cose giuste, & honoreuoli in lode di Dio) dir male del prossimo. Ma come potrò io hoggi tenere silezio senza offendere Dio, & l'anima mia? con non palesare quel male, ch'io deuo, de' maligni heretici? essendo eccitato, & spinto dallo Spirito santo ad esclamare contra di loro? considerando la prauità della loro disordinata uita, pessimi costu-

L'ARTE DEL PRED.

mi, & maligni diportamenti essendo a colmo pieni di superbia, d'invidia, & di ogni altro maligno uitio, cotanto da Christo, & da suoi eletti odiati? Et con tutto che si maligni sono, si diffendono, & predicano per buoni, & per eletti. Et con che pensate uoi che diffendino i loro prauicostumi? Ahime, sapete con che? con certo supercilio, perche sono liberi, perche sono dotti, eloquenti, perche hanno il favore de' personaggi carnali. Ma chi mai entrerà in giudicioso pensiero, che non habbia a uile, & spreggi essi, & chi gli fa uoriscè? pensando, & ueggendo la loro vita porcile, & sporca, essendo infangati fino a gli occhi nelle lussurie, nelle crapole, concedendo a sensi quanto gli aggrada. Tal che sono a punto (come disse il Propheta) simili a gli animali brutti. Se dunque hoggi io mi apparecchio a dimostrarui parte de' loro errori, mi scuso appresso uoi, cari miei auditori, che no'l faccio se non spinto dalle loro miserie, in difesa della uerità, la qual credo che uoi abbracciate, essendo catholici; & fuggirete da loro bugie.

LIBRO SECONDO. 54

Essempi di cattare beneuolentie dalli nostri ascoltatori per cagione della materia, ouero soggetto che noi narrare intendiamo.

CATTASI beneneuolentia dalla materia quando con quel piu bel modo, che possiamo, lodaremo la nostra causa, il nostro soggetto, & vituperaremo il suo contrario, come faria a dire la causa delli nostri auuersari. Ecco vn'esempio. E' manifesto, e chiaro, Venetiani miei, appresso di tutti gli huomiui graui, & giudiciosi catholici, che le cose, che sono state ordinate, & decretate da i concilii sacri, legittimamente congregati, debbono da tutti gli credenti, che vogliono saluarsi, essere abbracciate, pregiate, & inuiolabilmente, quanto è possibile, offeruate; essendo state ordinate non con splendore di humano lume solamente, ma con lustro sopra celeste dello Spirito Santo, rettore, & gouernatore di santa chiesa, & non come le cose ordinate dalli heretici, con sforzo di carnale prudenza. Voi dunque, Venetiani miei carissimi, apparecchiateui hoggi

L'ARTE DEL PRED.

a sentirmi ragionare di La qual cosa oltre che da Christo è stata instituita, ne' sacri cōcilii poi è stata confermata, & se mai da Christo stata fosse instituita, ma da Concilii de' nostri catholici padri, douemo pure offeruarla, poscia che sappiamo che gli hebrei con tanta diligenza vbiduano alle ordinationi de' loro padri, piu che alla scrittura diuina, se il contrario detto hauesse. Gli Lacedemoni inuiolabilmente offeruauano le traditioni di Licurgo; gli Romani quei di Numa Pompilio; gli Ateniesi quei di Salone; non dimeno non ui andaua altra pena che la temporale alla loro trasgressione: ma di questa ui uà l'eterna, come di cosa infinitamente di maggiore importanza.

Essempio secondo per il medesimo.

H A V E N D O io determinato di ragionarmi hoggi intorno ad alcuni decreti, ouero ordinationi di santa chiesa, instituite per la commune salute, prego gli miei cari ascoltatori a stare attenti: perche quanto ui ho da dire intorno a quei, è di grandissima importanza, poscia che per

LIBRO SECONDO. 55

l'osservanza de' paterni instituti (anzi precetti santi, & giusti, dipendendo, & essendo conformi a quei del viuente Dio) si cammina piu speditamente per la strada del cielo, si fugge l'inferno, si mortifica la carne, si viuifica lo spirito, si esce della disgratia, & si entra nella gratia del sempiterno Dio. La onde per questi caminano gli diuini Apostoli, gl'infiammati martiri, gli luminosi confessori, & le pure verginelle, che hora se ne stanno nel loro lieto soggiorno in cielo. Perciò non so da quale temerità, da quale ostinata proteruità questi empissimi, & heretici spiriti spregiando questi si santi, questi si giusti, questi si honesti precetti di santa chiesa, per liquali cotanto viene honorato Dio, seruito Christo, & si acquista dalla ragione uole creatura ogni bene di gratia, & di gloria; ordinano a loro adherenti ordinationi, & precetti contrarii. La onde, spregiando il digiuno, stabiliscano le crapule, togliendo il celibato, e confermano le lussurie. Però, perdendo la salute, & ogni vero bene, essi guadagneranno l'inferno. Ma io, volendo che'l contrario a voi interueniga, ui prego ch'abbracciate quei di santa

albergo

L'ARTE DEL PRED.

chiesa, come santi, & spregiate i loro come falsi.

Auuertimento intorno a gli due detti essemi.

QVANTVNQVE io habbia in questi due essemi depresso, & spregiato la causa delli nostri auuersarii: nondimeno bisogna auuertire, che non sempre bisogna così fare; anzi fa bisogno rare volte farlo a noi predicatori nella nostra insinuatione, ouero principio qual si sia: ma bene bisogna sempre essaltare, & magnificare la nostra causa nel principio, & poi, come intenderete al suo luogo, deprimere quella delli auuersarii.

Poi bisogna che ui rammentiate, che, ragionando della causa materiale, della oratione, ouero predica, dicemmo ch'era di cinque maniere, cioè honesta, turpe, dubia, humile, & oscura. Però fa bisogno che sappiate, che, se noi haueremo da trattare di vna causa honesta, restarà in nostra libertà, se vorremo usare principio nel suddetto modo sì, ouer nò; & volendo usare principio, è forza dire con breue

LIBRO SECONDO. 56

parole, perche ragione la nostra causa è honesta, & con manco parole esponeremo tutto quello, c'haueremo a trattare in lungo nella nostra predica, si come nelli due essempli di sopra in parte si scorge. Ma se non vorremo vsare principio nel detto modo, principieremo dalla legge, ouero dalla scrittura, ouero da qualche sorte, & fermo argomento della nostra causa. Di tutti questi modi voglio darui gli essempli, & oltre ciò darui essemplio quando vorremo etiandio vsare principio, ma distintamente secondo che le cause rechiederanno, cioè, s'ella sarà honesta, ad vn modo, se turpe, ad vn'altro. Et prima daremo essemplio volendo vsare principio in causa honesta, & per dimostrare la causa, perche sia honesta, diremo così.

Essemplio primo,

N O N è cosa piu honesta, piu eccellente, piu ricca, piu magnifica, & piu diuina, che la Christiana amicitia. Imperoche si come da l'ordinato moto del primo mobile nasce l'ordinato moto di tutti quanti gli altri cieli; così de l'ordinato moto de

amicitia.

L'ARTE DEL PRED.

l'amore, con ilquale noi ci amiamo l'un l'altro, nasce ogni nostro altro bene. Al l'incontro non potrebbe tra noi entrare vna peste piu maligna, che la inimicitia, con laquale vno odia l'altro: perche niuno instituto, niuna giusta legge viene offeruata mentre gli huomini viueno in discordia, come potrete conoscere di quà. La legge ciuile uieta il portare l'armi, vuole che ogniuno conoschi il suo, che si pongono i segni nelle campagne per conoscerli, & infinite altre simili cose cōmanda, a fine che duri l'amicitia, & non si venghi in discordia, & guerra. La legge poi naturale vuole che tutto quello, che per noi stessi vogliamo, procacciamo ragioneuolmente similmente di fare a nostri prossimi. Non voglio dir nulla della legge di Mosè; raccio della legge euangelica; lascio della legge canonica, che tutte ci comandano amore, carità, & amicitia, & cōseguentemente ci palesano esser necessaria alla nostra salute l'amicitia christiana. Che cosa mantiene le Republiche, che cosa fa offeruare i lor instituti, che cosa conserva le città, & patrie saluo che l'amicitia christiana? Ecco sino i brutti amano gli simili

LIBRO SECONDO. 57

simili per aiutarli. Perciò sarebbe somma sfacciatagine, se, gli brutti simili amandosi, noi, che siamo legati da tante leggi ad amarci, entrassimo in inimicitia. Sendo dunque tal uirtù sì necessaria, sì utile, ho pensato hoggi ragionarmi di lei, & voi stateui attenti.

Essempio di esponere quello, che se ha a trattare breuemente.

H A V E N D O io determinato di ragionarmi hoggi co'l fauore diuino della Christiana amicitia, voglio che noi vegghiamo quanto, & perche a noi è necessaria, & conueneuole a tutti. Parlerò della sua dignità, poi come si acquista da colui, che persa l'hauesse, come si conserua, & finalmente dirò de' suoi marauigliosi effetti; & tutto m'apparecchio a ragionare breuemente.

Essempio quando si principia dalla legge.

M A intorno a questo essempio notate che ci è lecito usare gli precetti d'ogni

H

L'ARTE DEL PRED. I

giusta legge, etiandio delle leggi humane, pur che siano a nostro proposito: ma pure, per essere noi Christiani euangelizanti, la legge di Christo si conuerterà vsare piu ch'ogni altra. La onde intorno alla proposta materia potremo prendere quel precetto di Christo, che dice. *Hac mando uobis*, ouero. *Hoc est præceptum meum, vt diligatis inuicem*, & con vna picciola ragione dimostrare ch'egli è cosi vero, dicendo per essemplio. Se'l gran padre Dio, creandoci, ci ha donata la ragione per conoscere, & la volontà per amare, doueremmo noi piu conoscere, & amare quelle cose, che a noi sono piu simili, & piu nobili: ma non essendo creatura piu simile a noi, ne piu nobile che la ragione uole; però quella douemo piu amare, masime che Christo cosi viuamente il comanda dicendo. *Hoc est præceptum meum, vt diligatis inuicem*. Però doueremmo mantenere l'amicitia.

Essemplio secondo a d idem.

P o i che'l gran Dio, alta sapienza, immensa bontà, & ineffabile dolcezza,

LIBRO SECONDO. 58

per amore ci ha donato il suo proprio figliuolo, & brama che noi ci amiamo insieme; onde ci ha donato tutto in serui-
gio, & dimostrò in mille maniere che do-
uemo amarci; ho pensato hoggi ragio-
narui della Christiana amicitia. Et se uor-
remo principiare dalla scrittura a tratta-
re della nostra honesta materia, potremo
principiare da qual si voglia cosa scritta,
o in sacri, o non sacri libri (pur che non
sia principio di legge) & che possi accom-
darfi alla nostra materia. Però è in no-
stra libertà incominciare o da figura del
vecchio Testamento, o da historia huma-
na, o diuina, ouero da autorità, ouero da
qualche essemplio, che nelle scritture leg-
giamo, ouero da cose simili.

Primo essemplio di principiare dalla scrittura.

PRVDENTISSIMO fu Paolo Apostolo
poscia che, scriuendo le sue diuine Episto-
le, remediaua di non fare da quelle nasce-
re falsi argomenti, & heresie nella Chiesa
di Christo. La onde, scriuendo di se vna
volta a Corinthi, gli disse, Gratia Dei
sum id, quod sum. Item plus hominibus

H 2

32 L'ARTE DEL PRED.

io noi

laboraui, non autem ego; parendogli che
coteſto ſuo parlare hauerebbe potuto fa-
re naſcere nella mente de' Corinthi, che
in noi non ſia niuna libertà, niuna forza
di operare in gloria di Dio: ma che quel-
la ſua gratia opra in noi in guiſa, come ſe
foſſimo inſtrumenti ſanza libertà di arbi-
trio. Toſto ſoggionſe non autem ego, ſed
gratia Dei mecum. Però io con il fauore
diuino mi ſono deliberato hoggi di ragio-
narui della diuina gratia, & dimoſtrarui,
che ottimamente ſi accommoda ad ope-
rare noſco ſenza togliere punto di quello,
che ſi appartiene alla noſtra libertà di ar-
bitrio; facendoui intendere eſſere veriſſi-
mo il detto di Chriſto. Sine me nihil po-
teſtis facere, & quello di Paolo. Infelix
ego uſque gratia Dei per Ieſum Chriſtum;
& non falſo quello di Chriſto. Si uis ad vi-
tam ingredi, ſerua mandata; & quell'al-
tro di Paolo. Operamini ueſtram ſalutem.

Exemplo quando ſi comincia da qualche
fortiſſimo fondamento gioueuole
alla noſtra honeſta cauſa.

OGNI VNO di chiaro giudicio co-

LIBRO SECONDO. 59

nosce che se per caso le membra del nostro corpo si contrariaffeno, & offendessero scientemente tra loro, & non concorduolmente si seruisseno, & giouassero insieme con perpetua pace; tosto questa fabrica humana corporea mancherebbe. Et se gli elementi insieme con gli cieli guerreggiassero sempre, tosto questa macchina mondana ruinarebbe. Ma vie piu tosto, & piu ageuolmente gli huomini tutti, tutto'l genere humano andarebbe in subita ruina, se tra loro signoreggiasse sempre la discordia, & disamicitia, essendo verissimo quel, che in prouerbio suol dirsi: che doue pace non è, & concordia, non vi puo essere Dio, & la oue Dio non è, è forza che interuenghi ogni male infino alla destruttione. Se dunque l'amicitia Christiana, la concordia, & pace è si necessaria, non credo che fia se non cosa appropriatissima, se hoggi di lei ui ragionerò alquanto inanimandoui quanto piu posso alla Christiana amicitia.

Della causa, ouero materia humile.

NEL soggetto, ouero materia humile, &

H 3

L'ARTE DEL PRED.

bassa, ci sforzaremos il piu delle volte incominciare dalla attentione, con cattare altresì alcuna parte di beneuolentia per farla abbracciare piu ageuolmente.

Essempio nella materia humile.

D O V E N D O il credente eletto di Dio tendere alla Christiana perfettione, non deue lasciar cosa adietro, per laquale possi condursi a quella, per picciola che sia, ma abbracciarla, & con diligenza offeruarla. Perciò quantunque la virtù della parsimonia, & sobrietà appaia a molti essere di picciolo momento: nondimeno chi bene la considerasse offeruandola, la ritrouarebbe a colmo piena di diuinissimi effetti. Quinci mosso hoggi mi apparecchio a ragionarui.

Della causa, ouero materia turpe.

N E L L A materia turpe bisogna che attendiamo molto al cattare beneuolentia dalli ascoltanti con poche, ma giudiciosissime, & significanti, ouero pregne parole, & con tutto ciò non lasciare di cat-

L
caral
ria con
tention

E
Con
Veneria
quello,
riuari
cello,
pere g
re del
tutto,
mo an
però io
piena b
fication
& non
sima in
saperfi.
pensan
Christe
dispost
attenda

Del

S E

LIBRO SECONDO. 60

tar altresì beneuolentia della istessa materia con publicarla degna di essere con attentione ascoltata.

Essempio in materia turpe.

CONOSCENDO io gli miei carissimi Venetiani molto bramosi di sapere tutto quello, che sapere si puo, & questo per la viuacità dell'ingegno, che Dio gli ha concesso, & piu sapendo che bramano di sapere gran parte di quello, ch'eglino sapere desiderano grandemente, per non dir tutto, conoscendomi essergli suisceratissimo amoreuole (mercè delli meriti loro) però io sapendo c'hoggidì ad aperta, & piena bocca molti ragionano della giustificatione per Christo, & suoi meriti fatta, & non per l'opere nostre (cosa di grandissima importanza, & che douerebbe ben saperfi, & meglio intenderfi) a ciò che, pensandosi molti d'illustrare la gloria di Christo, non la oscurino; mi sono hoggi disposto ragionarui di lei, & ui prego ad attendermi.

Della causa, ouero materia dubia.

SE la materia sarà dubia, bisognerà

H 4

L'ARTE DEL PRED.

che noi ci risoluiamo a qual delle due parti noi attendere dobbiamo, o alla affirmatiua, o alla negatiua: & uolendo noi attaccarsi alla negatiua (se per caso questa parte par che sia alquanto piu piaceuole alli ascoltatori) noi, si come s'ella fosse parte turpe, usaremo quella forma di principio, c'ho gia detto nella materia turpe poco dinanzi, & se il contrario fosse; basta di attendere alla attentione, come per esemplo, se uolemmo principiare la predica della concettione della Madonna, quale santa Chiesa permette che sia materia dubia; percio che non sia vietato il predicare tenendo una, ouero l'altra parte. Se per caso io volessi tenere la parte, che fu concetta in peccato originale, perche questa parte par che manco (per non dir niente) piaccia a gli ascoltanti, uolendo usare principio, io direi per esemplo.

Se nõ fosse grandissima la fiamma dell'amoroso fuoco, che m'arde nel petto verso di voi, Venetiani miei (sendo corona del mio capo, e figliuoli miei carissimi, quai di nuouo ho generato per l'euangelio) io certo non mi farei apparecchiato hoggi a dimostrarui che Maria contraffe

L
nel suo
Ma po
to, che
re, che
certa
giusta,
neria, fi
le sacre
sa, ne
ment
parec

E
Q
verlo
fia di
altra fa
dolce
meno
piu la
suoi d
riofis
abete
lo, all
pitern
Perci

LIBRO SECONDO. 61

nel suo essere concetta l'original peccato. Ma po scia che l'amor grande, & suiscerato, che io ui porto, non mi lascia tollera- re, che uoi il contrario teniate per cosa certa (essendo la mia opinione non meno giusta, che pia) io uoglio persuaderui a tenerla, facendoui vedere ch'ella nasce dalle sacre scritture, ne contradice alla Chiesa, ne dishonora, anzi honora grandemente Christo, & la vergine Maria. Apparecchiateui dunque ad ascoltarmi.

Essempio per la contraria parte.

QUANTUNQUE l'alto Monarca Iddio verso tutte le sue creature ragioneuoli si sia dimostrato di somma onnipotenza, alta sapienza, immensa bontà, ineffabile dolcezza, & magnifica liberalità: nondimeno uerso di nessuna creatura si mostrò piu largo, piu gentile, & piu liberale delli suoi detti attributi, si come fece alla gloriosissima vergine Maria madre quando ab eterno l'eleffe ad esser uiuo tabernacolo, albergo regio del suo vnigenito sempiterno figlio Giesu Christo benedetto. Perciò mi pare cosa ingiustissima a te-

*Coreptione
della Madonna*

L'ARTE DEL PRED.

nere per cosa certa che vna si candida regina eletta, & preeletta ad vna si alta, singolare, & diuina operatione di Dio, di essere sua cara madre in terra; sia stata giamai macchiata di peccato veruno di qual si voglia maniera. Ma ben mi pare cosa conuenevole, & giustissima, il credere che monda, & immacolata sempre fosse ancora nel suo singolar concetto: & questo intendendo di mostrarui, & persuaderui hoggi. Però ascoltatemi.

Della materia oscura.

VOLENDO noi dar principio ad vna materia oscura, bisogna studiare di fare attenti gli audienti, & insieme beneuoli; hauendo a dir cose di poco diletto alla moltitudine delli ascoltanti. Però promettergli dobbiamo, che ageuoleremo la materia quanto piu sia possibile per giouargli, essendo da noi sopremamente amati.

Essempio intorno a questo.

TROPPO è lontano dalla intelligenza nostra, troppo nascoso da gli occhi dell'in

*De Dio.
della Trinità*

LIBRO SECONDO. 62

telletto humano l'affermare, che Dio si truoua, ch'egli è vn solo, ch'egli è immenso, ch'egli è infinito, ch'egli è incirconscriotto, ch'egli è da se stesso, per se stesso, & in se stesso, ch'egli gouerna tutto'l mondo, & non si affatica. Queste cose sono tutte, & le simiglianti altissime, & celate di tal maniera al discorso humano, che l'huomo si abbaglia a pensarle solamente: nondimeno tutte queste cose tanto altissime de Dio sono basse, sono nulla, sono facili ad essere dal nostro intelletto comprese, paragonandole all'altissima, all'incomprensibile, alla secretissima Maestà della diuina essenza, considerandola in tre persone, tutte tre chiamandole, & in fatti essendo ciascuna diuina persona in Dio; non essendo con tutto cio tre Dii, ma vn solo. O alto; o supremo; o ineffabile sacramento, secreto de' secreti. Et quantunque si alta, si oscura, si difficile in se sia questa materia: nondimeno io, confidandomi ne l'alta sapientia di Dio, ch'in me a uoi ragiona sempre, & poi nella solita cortesia vostra, che cosi cortesemente mi ascoltate, & credo che mi aiuterete di cuore a pregare essa increata sapienza, che piu che

L'ARTE DEL PRED.

mai hoggi afsisti nell'intelletto , & nella lingua mia. Ho disposto ragionarne per farui cosa grata, & come quello , che fuisceratamente ui amo , mi sforzarò di ridurre sì difficile , & alta materia in tale , & tanta bassezza , & facilità , ch'ogniuno ne resti capacissimo . State pure attenti piu del solito ad ascoltarmi.

Secondo membro principale della causa formale di essa oratione, ouero predicatione , detto narratione . 2

1.^a 2.^a LA Narratione consiste in esprimere , & esponere alcune, ouero molte cose fatte da gli huomini, ouero da altre creature, che noi includiamo nelle nostre prediche . Questa è di sei maniere, ciuile, digressoria, historica, finta, fauolosa, & attiua . La ciuile è, quando che noi narriamo alcuni fatti de città. La digressoria, quando il Predicatore ingenosamente uscendo fuore del suo principiato ragionamento , entra a narrare alcuni fatti forestieri dalla sua tela in apparenza, & così uà o poco, o molto vagando, circuendo , & con quella riprende, corregge, loda, o uitupera, se-

LIBRO SECONDO. 63

condo che gli apporta l'occasione. Ma siano auertiti gli miei cari lettori in questa digressione: che, si come è cosa molto vituperosa nell'Oratore la digressione maggiore di quello, che si conuiene: così non meno reca vergogna a non fare che quella digressione non calchi in confermatio-
ne o lodando, o vituperando la materia, che per le mani habbiamo. Et usasi questa digressione in ogni luogo della oratione, ouer predica pur che uenga a proposito. 3

L'historica è quando noi narriamo cose vere fatte, ma però discoste dalla memoria de' nostri ascoltanti: laqual narratione tanto piu è uagha, quanto manco son note esse historie del vecchio Testamēto, lequali per noi Predicatori sono a proposito. La finta è quando narriamo cose verisimili, ma non vere. La fauolosa quando narriamo alcuna fauola a proposito. L'attiua quando s'introducono persone a ragionare insieme.

Essempi in tutte le dette parti della narratione, & prima essempio nella narratione ciuile.

L'EMPIO, e'ngrato Absalone, figliuo-

L'ARTE DEL PRED.

io del Re, essendo a colmo pieno di ambitione di regnare, fauorito da alcuni baroni puoco amoreuoli del suo padre, & da alcuni sacerdoti, senza che esso padre di ciò cosa veruna sapesse, si fece trombeggiare, & publicare per Re del suo popolo, ilqual venne in tanta arroganza, che, come ingratisimo figlio, discacciò suo padre di Gierusalemme, & da tutto il suo regno il fece andare fuggendo.

Della digressoria.

PRIMA ch'io diuenghi alli particolari effempi della digressoria, bisogna sapere che la digressione possiamo fare per cinque cause, ouero rispetti, & prima per causa di criminationi, seconda, per fare fede di alcuna cosa dubia, che noi narriamo; terza, per causa di transitione, quarta, per causa di preparamento, & quinta, per causa di lode.

Effempio della criminatione.

SE noi vorremo narrare qualmente gli personaggi maggiori di Aquilone dan

*Le cinque
cause
siano
rispetti da
narratio
ne digres-
soria*

LIBRO SECONDO. 64

do fauore, o almeno non impedendo gli carnali faui de' suoi paesi, hanno cagionato tanti disturbi nella Christiana religione, e ne sono nati innumerabili danni, faremo la digressione cosi. Egli è interuenuto alla chiesa di Christo, come interuenne alla casa di Giob. Andaua il diauolo circondando la terra. Narra quella historia tutta, & poi conchiude. Hor che pensate che hanno possuto fare, che faccino, & che faranno, setanti diauoli come Martino, sono stati licentiati, & fauoriti da altri diauoli a danneggiare, & offendere la chiesa di Christo, permettendo Dio cosi?

Essempio per far fede.

HAVENDO noi a pieno gia prouato con ragioni efficaci che la gratia del viuente Dio non spoglia l'huomo dalla sua libertà di arbitrio: ma stanno bene insieme, & l'una non meno che l'altra è necessaria alla nostra salute; però è cosa vergognosa a dire il contrario. La onde mi ricordo hauer letto che Pelagiano, hauendo mossa questa heresia di separare la gra

L'ARTE DEL PRED.

tia dal libero arbitrio, &c. (narra tutta, ouero quanto ti aggrada di quella heresia Pelagiana, & qualmente il gran padre Agoltino scrisse longamente, & confutò questa tale heresia) & tale narratione farà digressoria. Però poi farai ritorno a quel puto, oue lasciasti la narratione di proua.

Essempio nella transitione.

3.^a Q V A N D O detenuto io non fosse non sò da quai honesti rispetti; io parlarei del Prencipe di Condè, dell'esser suo, delli gesti, costumi suoi, & delle opinioni, che gli sono entrate nella testa, che furono cagione di tanti tumulti in Franza, & dimostrarei come non sono meno irragioneuoli, che ingiusti i suoi portamenti quando sapessi che da miei ragionamenti ne nascesse la sua emendatione: ma, per quello ch'io sento, despero della sua emendatione; però, lasciando lui, parleroui della vita, & gesti del Duca di Guisa, & parlerai d'altri a tuo piacere.

Essempio di narratione per causa di preparamento.

4.^a V O L E N D O noi per essempio narrare

LIBRO SECONDO. 65

rare ch'è cosa pericolosa a l'huomo aspet-
tare di conuertirsi a Dio sino alla morte;
diremo così. In quella hora estrema della
morte l'huomo è crucciato da crudelissi-
mi dolori, atrocissime pene nel corpo,
& nella mente. Percioche se gli rappresen-
tano in mente tutti' peccati commessi.
Poi da vna parte se gli poneranno intor-
no gli maligni spiriti per farlo suo per
qualche via. Dall'altra gli amici con gli
sospiri ardenti (& così potremo annouera-
re altre simili cose) & poi conchiudere.
Come potrà dunque allhora quell'anima
infelice ridursi a Dio, hauere contritione,
& fare penitentia de' suoi gran falli? Non
aspettate, non aspettate allhora di conuer-
tirvi a Dio: ma dum tempus habemus, o-
peremur bonum. Prepariamoci, prepa-
riamoci alla morte.

Essempio per causa de' lodi, lo-
dando l'huomo.

SCORGETE, vi prego, il cielo con 5?
quanto ordine muoue i suoi diuini lumi,
Sole, Luna, & stelle come splendono a suoi
tempi sopra questo nostro emispero; il suo
co con il suo calore come ci contempera

L'ARTE DEL PRED.

l'humida, & fredda aria; essa aria come si adorna di lume, arricchisse di augelli, de' venti, & d'aure soauì; l'acqua come ci inonda, & accomoda in mille, & mille maniere con i fiumi, mari, fonti, con gli pesci, con le gemme, & simili ricchezze. La terra vedete come si veste di varii colori, come germina piante, & altro; & poi numerando a tuo modo, & poi conchiudendo con la lode dell'huomo così dicendo. Tutto questo bel mondo, così ricco, & ornato per cui è egli fatto, saluo che per l'huomo? Per lui è fatto'l cielo, la terra; per lui si affatica, & muoue ogni creatura. Questo nasce, perche l'huomo è la piu degna creatura, da Dio creata, che sia. Poi egli è solo creato per esso Dio, & tutto il restante per lui. Perciò noi potremo chiamare l'huomo Dio delle cose create del basso mondo, percioche, &c.

Essempio della narratione historica.

RITROVANDOSI Abbramo in Mesopotamia, Dio gli apparue, & gli disse. Exi de terra tua. Potrai narrare quanto ti aggrada di questa historia, sì come & dell'altre di Isac, di Iacob, & de gli altri

LIBRO SECONDO. 66

tutti antichi, pur che siano a proposito della tua materia.

Essempio della finta.

TRATTANDO noi vna materia (per essempio, come in contemplare Christo in croce si ritruoua ogni vero contento) narremo fingendo che vn Principe volle sapere da tutti gli suoi saui in che cosa poteua migliormente consolare il suo afflitto, & trauagliato cuore, & che ogni sauiο gli diceua il suo parere, & poi fingeremo, che egli si parta dal suo palazzo & andò interrogando tutti gli romiti, che stauano ne' deserti &c. Poi al fine conchiuderemo l'intento nostro.

Essempio della fauolosa.

OCCORSE vna volta che vn cane, hauendo rubbato vna pezza di cafo grande, la portaua fuggendo in bocca, & conuenendogli passare vn fiume, l'ombra di quella in acqua parendogli maggiore, lasciò quella, c'hauera in bocca, per prede re quella maggiore, & così si ritrouò priuo d'ambidue. Applicaremo la fauola alla nostra materia poi secondo che si vuole.

83 L'ARTE DEL PRED.
Essempio nell'attiua narratione.

B I S O G N A costì auertire, che nell'attiua douendo noi introdurre persone, che parlino; bisognerà fare il parlare secondo le persone, che s'introducano, proportionato, come per essempio. Se noi introdurremo vn vecchio, che ammonisce vn giouane scapestrato, formaremo nel vecchio parole graui, & nel giouane brauanti. Se introdurremo vn saggio con vno idiota, il simigliante, così se due saui insieme, & così d'ogni altra uarietà di persone introdotte ragionanti formaremo. Perciò non occorre intorno a questa altro dire, saluo che secondo la qualità delle persone, & secondo il stato, in cui si trouano allhora quando ragionano, si de uono formare le parole.

Delle parti, che deue hauere
la narratione.

N o n sarà già fuor di proposito auertire gli lettori, bramosi di sapere tutte le parti principali, che si ricercano intorno alla narratione. Perciò soggiun-

LIBRO SECONDO. 67

gendo dico che la narratione deue esse-
re breue, verisimile, & delucida; breue,
 dico primieramente ch'esser deue a que-
 sto senso; che, volendo noi incomincia-
 re la narratione, incominceremo non da
 vno principio remoto, ma dal piu pro-
 pinquo, che si puo, alla nostra materia con-
 ueniente. Ne etiandio bisogna incomin-
 ciare dal piu propinquo, ma non conuene-
 uole, come per essemplio. Se vno predica-
 tore volesse narrare l'historia della passio-
 ne di Christo, non saria bene a principia-
 re dal suo battesimo: percioche saria prin-
 cipio troppo remoto, ne manco da quan-
 do fu presentato ad Anna, ouero preso
 nell'horto: perche è troppo propinquo
 principio: ma congruo principio saria in-
 cominciare dal tradimento di Giuda con
 il Concilio, che fecero gli Hebrei di dar-
 gli la morte. Breue anco deu'essere: che,
 narrando, non passiamo da vna in vn'al-
 tra materia. Terza, che quello, che dire
 possiamo in poche parole, non diciamo
 in molte. Quarta, narrare cose in som-
 ma, cioè narrare le cose sommariamente,
 & non andar narrando tutte le miniuccio-
 le. Quinta, auertire si deue molto bene

L'ARTE DEL PRED.
nella narratione di non replicare piu vol
te vna cosa istessa.

Essempio di tutte le dette
parti di breuità.

ESSENDO il nostro gran Christo
l'istessa fantità, & gli Scribi, & Farisei l'i-
stessa sceleratezza, non potendo piu tol-
lerare di uederlo uiuo in terra; ordinaro-
no il scelerato Concilio tra di loro per
dargli la morte, & cercauano l'opportuno
tempo. Et ecco, Giuda traditore fatto-
gli si presente, fecero patto con esso lui di
dargli trenta danari per hauerlo nelle
mani, &c.

Della uerissimile narratione.

VERISSIMILE deue essere la narra-
tione, cioè che noi narrar dobbiamo co-
se, che siano secondo la commune opinio-
ne de gli huomini, secondo i costumi del-
le città, & patrie, che ui sia concorso tem-
po sufficiente, luogo opportuno, qualità
di persone a far tali cose, quali noi narra-
mo, & che sia fatta con il debito cōfiglio,

LIBRO SECONDO. 68

& etiãdio secondo l'ordine della natura.
Altrimenti la nostra narratione non sarà
creduta, ne giudicata uerissimile al vero.

Della lucida narratione.

B I S O G N A che non confondiamo
narrando i tempi, i luoghi, & simili: ma
narrar prima quel, che prima fu fatto; &
così de' luoghi: che (per essemplio) nar-
rando la passione di Christo, non douè-
mo noi narrar prima che fu da Pilato sen-
tentiato in casa sua, & poi dire che fu pre-
so nell'horto. Così altresì non douemo
confondere la testura della narratione;
ma disporre ogni parte nel suo luogo.
La prima nel primo; la seconda nel secon-
do, &c. & particolarmente non dobbia-
mo narrare cosa, che non sia a proposito
della nostra materia preposta, ma sempre
cose, che siano per quella.

**Del terzo membro principale della causa
formale, cioè della diuisione.**

E S S E N D O mia intentione di dire
tanto intorno a precetti rhetorici, quan

L'ARTE DEL PRED.

to basta a formare, ouero dare forma a vn principiante predicatore di ben predicare secondo quello, ch'a lui aspetta dell'arte Oratoria, prego gli dotti, & ingeniosi, che non mi biasmino, se io non procederò così ordinatamente in questa mia operetta, come si richiede all'arte Oratoria, ne altresì, se io non ragiono de' tutti i suoi capi, ouero membra principali secondo che si douerebbe in lungo, hauendo già cominciato più tosto a seguire il mio parere intorno a detta rhetorica, che l'altrui, accommodandola al predicare moderno. Ho voluto dir questo in mia scusa: perche intorno a questo membro, detto diuisione, voglio dire solamente il mio parere. Hanno a sapere gli miei carissimi lettori, che il diuidere, & il definire furono ritrouati dalli professori della lingua per tre rispetti principali. Il primo fu per fare lucido, & chiaro quel tanto, che noi diciamo alle orecchie de' nostri ascoltanti. Il secondo fu per fare che, quanto noi diciamo, gli resti in memoria, stando attenti a notare i capi. Il terzo, & ultimo per comodo di loro, & di noi stessi dicenti, attaccando ancora la nostra memoria ne:

LIBRO SECONDO. 69

capi della diuisione, & così poi caminare secondo, che bisogna, inferendo quel tanto, ch'a noi aggrada. Lascio delli altri rispetti, & uengo a quel tanto, che mi ho proposto di dire. Quattro ricordi voglio dare a miei carissimi fratelli intorno a questo, volendo fare vn bello, grato, & sicuro dire nel predicare. Tutto ciò dico per cosa esperimentata in tale ufficio. Il primo voglio che sia questo, che mai formiate predica, che non vi poniate ne' suoi luoghi tutte quelle diuisioni, che in lei si ricercano necessariamente. Percioche le dette diuisioni sono il largo, & spatiofo campo, per il quale la nostra memoria, intelletto, & lingua puo ageuolmente andare caminando cō abbondanza di argomenti de' ragioni, di autorità, de' colori, & di quanto noi dire uorremo senza che mai ci venghi meno materia di dire per stretto che appaia il soggetto.

Il secondo ricordo voglio che sia che tutte le suddette diuisioni scriuiamo in carta, volendo scriuere le nostre prediche per aiutare la nostra memoria, che a guisa come in tanti luoghi, ella si attacchi in quelle diuisioni, & poi mandar quelle

L'ARTE DEL PRED.

molto ben fisse nella memoria vie piu che ogni altra cosa. Ma quando siamo poi su'l pulpito, & attualmēte predichiamo quella cosi composta predica, non esprimiamo dette diuisioni con parole in modo veruno, che gli audienti s'accorgano, massime nel suo primo luogo tutte in vn groppo, come per essemplio farebbe a dire, diuidere la materia in tre, ouero quattro capi, & poi ogni capo in tanti punti, ouero articoli, si come faceuano gli antichi, & narrauano gli nomi di quei capi, articoli, & punti

Questo modo di esprimere le diuisioni a me non piace per due principali rispetti. Primo, perche è forma di predicare a l'antica, laquale tosto che viene vdata; fa nausea alli moderni ascoltanti. Secondo, perche il Predicatore con quel palesare le sue diuisioni, si pone vn laccio di pericolosa vergogna nel collo: che, essendo talhora la memoria labile, gli ascoltanti, almeno alcuni, notando tutte le parti della sua diuisione, potrà a lui occorrere poi di scordarsene alcun membro; e coloro, accorgendosi della sua dimenticanza, si rideranno, & lo giudicheranno mancan

L
te. Per
dicante
tutto ci
sono, &
sto, ch'ic
cordo, r
io bias
ne' pulp
me che
la espi
fermo
con te
ghi, &
lissima,
saria a
pare ch
gniuno
esplicar
ascoltan
bra sar
la molt
sono ne
& non c
vna cer
strepito
ue, & p
curare

LIBRO SECONDO. 70

te. Però il tacergli dà piu sicurezza al Predicante, piu diletto all'ascoltante, Et con tutto ciò i giudiciosi ascoltatori le capiscono, & benissimo intendono. Da questo, ch'io ho detto in cotesto secondo ricordo, nõ vorrei che alcuno pensasse, che io biasimi sempre coloro, ch'esplicano ne' pulpiti le membra della diuisione, come che non fosse mai vtile, & vagha quella esplicata; anzi hora io aggiungo, & affermo che la diuisione alcuna volta fatta con tutti que' modi, che a me paiono uaghi (& così credo a gli altri) a me pare vtilissima, sicurissima, & vaghissima, come faria a dire, farla in quella materia, che pare che per se stessa alle orecchi de ogniuno cheggia espresa diuisione. Nel esplicarla poi fatte attenti, & beneuoli gli ascoltanti. Esprimer quanto manco membra sarà possibile per non cõfondere con la moltitudine: ma piu tosto, se altre ue ne sono necessarie, andarle sotto diuidendo, & non dirle tutte in vn groppo. Farla con vna certa voce acuta, alta, ma quieta, non strepitosa, con il corpo quieto, stãdo graue, & posato con bel garbo, & non sempre curare di mostrare cõ la dritta mano, toc

L'ARTE DEL PREDI

cando la sinistra; ma con la istessa destra dimostrando le dita di quella con bel garbo; benche il contrario si costuma, & tutto è vagho a cui sà fare. Il terzo ricordo è che la diuisione sia piena di rami.

Voglio dire, che le sue membra non siano magre, ma pregne; ne importa al Predicatore farla sempre in vn luogo della sua materia; ma là, doue al predicante piu aggrada, & vien piu commodo: che tanto piu hauerà del uagho, quanto all'improuiso egli la publicarà, & farà nascere a proposito. Il quarto ricordo, che si sforzino di fuggire ancora gli vocaboli antichi, cioè d'antichi Predicatori, nella diuisione: che, dou'eglino diceuano, misteri, noi diciamo, punti, o simili; & là, doue loro punti diceuano, noi termini diciamo, & simili. Questo per hora basta per la diuisione.

Del quarto membro della causa formale detta confirmatione.

Et perche la confirmatione è membro dell'argomētatione particolare (quātunque sia mēbro vniuersale della causa

L
formal
re parte
uolèdo
uole, &
di essa ar
sto suo n
guirò il
L'argon
bra par
ragion
ne, di
Et pe
princi
memb
gnareb
Ma per
che o h
dere, o
la sia ar
rica, &
però io
sto cap
be biso
re dell
tutte le
tutti g
go far

LIBRO SECONDO. 71

formale altresì) però uolendo io di lei di
re parte di quello, che fà mestiero, & non
uolèdo lasciare adietro cosa, che cōuene
uole, & utile fia a sapersi, ragionarò parte
di essa argumentatione, & venendo a que
sto suo membro, detto confirmatione, se
guirò il filo della mia incominciata tela.
L'argumentatione consta di cinque mem
bra particolari, cioè di propositione, di
ragione, di confirmatione, di essa ragio
ne, di essortatione, & di amplificatione.
Et perche ho fatto memoria del capo
principale, in cui si sono attaccate cotelte
membra, cioè dell'argumentatione, biso
gnarebbe ch'io dicessi, che cosa ella è.
Ma pensando poi ch'io scriuo a persone,
che o haueranno inteso, o sono per inten
dere, ouero almeno intenderanno che co
sa sia argumentatione nel sentire la diale
tica, & piu la topica di cui gli aggradarà;
però io me ne passo così in silentio da que
sto capo; tanto piu, che mi pare che fareb
be bisogno, volendo diffusamente parla
re dell'argumentatione, ch'io scriuessi
tutte le sedie de gli argomenti, che sono
tutti gli luoghi topici. Et così troppo lun
go farei; hauendo intentione di essere

L'ARTE DEL PRED.

breuissimo: nondimeno, per effempio, dirò quattro parole intorno a quattro luoghi a proposito di quello, ch'io ho per le mani.

Argomento del loco detto a necessitate.

SE volete essere Christiani, ui è necessaria la carità, ch'è la vita dell'anima. Hor pensate che, quāto è necessaria l'anima al corpo per farlo viuere; tanto è necessaria la carità a l'anima per farla viuere spiritualmente.

Argomento del luogo detto à facili.

AGEVOLMENTE, o ascoltanti, uoi amarete Dio, & il prossimo, & adimpirete l'euangelica legge, se pensarete souente alle parole di Christo, che dicono. Il giogo mio è soaue, & il mio peso è leggiero. Hor non fiamò noi tutti figliuoli di un padre Dio? tutti redenti da un Christo? Dunque ageuolissimamente amar possiamo Dio, & il prossimo.

LIBRO SECONDO. 72

Argomento del loco detto
a possibili.

SCRISSE il gran padre Girolamo santo. Chi dirà che Dio habbi comandato cose impossibili, sia anatema. Et se puoi amare Dio, & il prossimo, hauendo egli comandato; però, essendo obligato a-
margli, perche dunque no'l fai, o anima ingrata?

Argomento del loco detto a
minori ad maius.

SE gli gentili infideli, ciechi della diuina legge, non hauendo obbligo di precetto di Christo, non hauendolo giamai ne uisto, ne sentito; cotanto amarono i loro nimici, e se gli mostrarono benigni tanto, che riportarono gli antichi Romani quello illustrissimo nome de' magnifici, & cotanto i loro dotti ne scrissero, quanto maggiormente ciò fare doueresti tu Christiano, che sei obligato di amargli per Christo? Hor a questo, & simile modo potrà far ogniuno, che uorrà formare argomenti in tutti quei luoghi topici, che fa-

L'ARTE DEL PRED.

ranno al suo proposito. Perciò io di questo altro non uoglio scriuere, & me ne passo al mio proposto membro, primo del l'argomentatione, ch'è la propositione,

La propositione è quella, per laquale breuissimamente dimostriamo a nostri ascoltanti quello, che uogliamo prouare; come faria a dire. Il Christiano deue amare Dio. Questa si domanda propositione. Questa la prouo; non però come dubia.

Secondo membro detto ragione.

P R O V O dunque detta propositione con questa ragione, perche Dio è padre suo, & il figliuolo è obligato amare il padre.

Terzo membro, detto confirmatione.

C O N questo confermo essa ragione, & per consequentia essa propositione, dicendo. Il grato beneficiato ama il suo benefattore; così il Christiano deue amare Dio, che sempre gli fa bene. Se Dio non volesse essere dal Christiano amato, non glielo hauerebbe comandato, Christo no-

stro

LIBRO SECONDO. 73

stro maestro, & effempio non sarebbe morto per suo amore. Gli santi non così strettamente ne hauerebbono scritto; se vn figliuolo carnale di vn tale ama il suo carnal padre, & se vn'huomo giudicioso ama le cose ricche & belle; dunque maggiormente il Christiano deue amare Dio suo padre, &c. Ma a questo proposito io voglio darui vno auuertimento, che comunemente noi congiungemo alla propositione la ragione, & poi la confirmatione alla ragione, che ha piu del vago, & ordinato artificio, quando la propositione non è talmente vera, che quasi appresso ogniuno, è tenuta, & giudicata vera, come per effempio, è stato la suddetta, cioè, che'l Christiano dee amare Iddio.

Quando dunque ha del dubioso, poco, ouero molto, & quando molto, tanto migliore; allhora la lunga confirmatione della ragione ha del uago, & artificioso molto, come saria a dire questa propositione, cioè il Christiano deue digiunare. Questa propositione appresso di molti, per molti rispetti è dubia. Però bisogna prouarla con ragione, dicendo: perche il digiuno doma la carne, & fortifica lo spiri-

K

L'ARTE DEL PRED.

to. Hor bisogna confirmar questa ragione con molte altre, ouero con poche, & le chiamano confirmationi, cosi dicendo.

A' simili.

S i come il priuare l'indomito caualo grasso dalla solita, & abbondeuole biada fa ch'egli si lascia caualcare, & reggere; cosi il digiuno priuando il corpo de' superflui cibi, &c. Piu oltre, se cosi non fosse, non haueria digiunato Christo. Se Mosè, & Elia, & tant'altri amicissimi di Dio hanno digiunato, perche non douemo noi altresì digiunare? Poi, se'l digiuno non domasse la carne, santa Chiesa nō l'haueria a questi tempi cosi strettamente ordinato, Anna, Giudith, & altri molti amici, & amiche di Dio non sarebbono lodate nelle sacre scritture pel loro digiuno. Poi ditemi di gratia, se per far stare sano il corpo, tallhora fatte lunghissime astinenze, perche non maggiormente fare il douete per sanità dell'anima? Noi siamo obligati di cacciar via da noi gli demoni, & Christo disse, che quella generatione cosi pessima non si discaccia se non con il digiuno. Et cosi si puo andare piu oltre secondo che aggrada al Predicatore.

LIBRO SECONDO. 74

Della effornatione, ch'è il quarto
membro particolare.

LA effornatione si aggiunge alla confirmatione, & argumentatione per magnificare maggiormente, & innalzare quello, che con ragioni habbiamo confermato. Tal che ella è a modo di una giunta di fortissimo squadrone a quelli, che con l'assalto hanno già preso che preso la rocca, o'l bastione. Così hauendo noi dato l'assalto alla propositione con la ragione, & poi con la confirmatione hauendola già quasi tirata al nostro volere, le aggiungemo l'effornatione; onde la sforziamo a rendersi. Però questa effornatione bisogna fare con maggior viuacità di spirito, con parole più viue, & penetranti, & gesti corrispondenti che la confirmatione.

Esempio della effornatione.

CHI potrà giamai dirtanto in commendatione del digiuno santo Christiano? Egli è grande in vero (no'l niego) l'esercizio della oratione, & della limosi-

K 2

L'ARTE DEL PRED.

na: ma io dico che'l digiuno santo non ce:
de ne all'uno, ne all'altro: perche con la
oratione si prega Dio, & il digiuno ci dis-
pone a pregarlo, & lo muoue a conceder-
ci quel tanto, che noi gli domandiamo.
Con la elemosina giouamo al corpo del
prossimo, & con il digiuno all'anima, &
al corpo nostro, ch'è il principale prossi-
mo; anzi & al corpo del prossimo in mi-
glior modo, che con l'elemosina, mortifi-
cando in noi quella parte, con la quale lo
poremmo offendere, & hauendo occasio-
ne di dargli quello, che a noi togliamo col
digiuno santo. Di quanta eccellenza sia
il digiuno, consideratelo dalla innocen-
te vita del gran precorsor di Christo, anzi
dall'istesso Christo. Vdite, il primo esserci-
tio, ch'egli fece dopo il suo sacratissimo
battesimo, fu'l digiuno. La onde se ne
staua in quell'aspro deserto, & non sola-
mente spregiò gli Regii cibi, & la pompo-
sa conuersatione de gli huomini (si come
fece il gran Battista) ma ne anco uolle pa-
scersi delle locuste, & mele siluestre, ne be-
re l'acqua del Giordano; ma se ne staua
cosi, &c. O' quanto è grande; O' quanto
è grato a Dio; ò quanto eccellente, de-

LIBRO SECONDO. 75

gno, & diuino il digiuno santo. Considerate che infino gl'infideli barbari hanno ritrouato; & offeruato non sò che maniera de' digiuni a suoi tempi. O' digiuno santo. Tanto lampeggia il suo splendore nelle sacre lettere con viui essempli, che io, per non potere a sufficienza tanto dire, me ne passo con silétio. Questo mēbro detto effornatione è accompagnato da una parte oratoria, che si domanda cōplessione: la quale non è altro eccetto vna regola, per la quale ci riduciamo in memoria tutte le cose, che habbiamo detto nelle ragioni dette nella confirmatione, & annouerandole di vna in vna; però solamente gli capi di esse ragioni, & non tutte. Et questa complessione si fa quando la materia è lunga, & non quando è stata breue, si come anco non bisogna fare l'effornatione, eccetto in materie grandi, & importanti, & non quando fossero basse, & di poco momento.

Essempio della complessione.

H A V E T E dunque inteso manifestamente come il digiuno doma la carne,

L'ARTE DEL PRED.

il quale fu ordinato da Christo, & da Elia, & Mosè offeruato, da Giudith, & Anna adempito, da santa Chiesa confermato, da sacri concilii stabilito, come è gioueuole a noi, & al prossimo, & come non è men degno della oratione, & elemosina. Che dunque resta se non farlo? Auertisco anco gli miei cari prima ch'io passi al quinto particolar membro, che le ragioni della confirmatione noi douemo formare in quantità secondo la qualità, & quantità della materia; cioè se la materia è grande, & importante, douemo noi usare ragioni assai, & importanti. Così all'incontro; & altrettanto far douemo della effornatione, usando in lei similitudini, esempi; come saria a dire; forse digiunò in vano Elia? &c.

Del quinto membro particolare detto amplificatione.

L'AMPLIFICATIONE (per hora) dico ch'ella è di due maniere. L'una è parte della effornatione già detta. L'altra si fa nella conclusione, la quale chiameremo sua parte. Hora l'amplificatione, che si fa per effornatione, si compone di abon

LIBRO SECONDO. 76

danza di eppiteti proprii, da sinonimi, & da simili parole di lode, & grandezze, massime in materie heroiche. La onde essemplificando nel digiuno (per hauere così fatto poco innanzi) ampliarò così per esornatione. O' digiuno christiano, quanto sei santo, & eccellente. O' quanto è grande la tua presenza, & la tua perfettione. Tu veramente meriti essere innalzato, lodato, & honorato. Io mi dolgo che non posso lodarti quanto meriti. La mia lingua non basta a dir tanto. Bisognarebbe altra facondia, che la mia, a dire della tua grandezza, della tua eccellenza. E chi potrebbe in breuità esplicare gli effetti marauigliosi tuoi? & così andare ampliando la materia. Ha del vago questa amplificatione quando consta di piu vocaboli, che significhino vna istessa cosa, come saria a dire. Qual maggior pazzia, qual maggior infania, qual maggior cecità di mente, qual maggior dementia, che contrariare ad vno sì santo, sì diuino, & sì vtile precetto, sì come il digiuno è? & lodare la crapola? O' che crudeltà; ò che seuitia; ò che inhumanità; ò che ferocità è questa di costoro, che vogliono disobbedire a

L'ARTE DEL PRED.
Christo, con spreggiare santa Chiesa, &
dare occasione a' corpi d'ammalarsi, &
stemperarsi le complessioni.

Del quinto membro principale della S
causa formale detto
confutatione.

L'A Confutatione essendo (come o-
gniuno sà) vn confundere, vn distrugge-
re, & vn dimostrare inualidi gli argomen-
ti de gli auuer sarii quādo nelle loro mate-
rie dicono contra di noi; però, secōdo che
io stimo, questo membro è importantissi-
mo a l'arte del dire, & bisogna che l'Ora-
tore, & il Predicatore stiano molto ben
desti con l'ingegno, saldi co'l ceruello, &
con la memoria intenta per sapere ben
farla, & per essere mia primiera intentio-
ne (si come ho detto tante volte) di scri-
uere ad instruttione d'incipienti Predica-
tori. Io lasciarò quel tanto, che dire po-
trei per questo membro a gli Oratori mō-
dani, i quali, quasi sempre che orano auan-
ti a tribunali di giustitia, l'usano sforzati
dalla contraria parte, che, come quei, che
io mi persuado, che siano benissimo in-

strutt
tua de
ro fare
argome
auuerfa
talmen
auisand
ro del p
do) ch
rò nor
tal m
il vog
re il p
habbi
dosi de
rfare fi
da tutt
vittori
steccat
& del fi
logna c
canti i
gogna
con no
ne auer
ri. Pri
glino u

LIBRO SECONDO. 77

strutti nella parte litigiosa, & concerta-
tiua del dire, sappino quanto bisogna lo-
ro fare per ottenere vittoria, confutati gli
argomenti, & ragioni contrarie de' suoi
auuersarii. Voglio dunque ragionare di
tal membro a gli miei cari euangelizanti;
auisando prima, che, per nō hauere ne l'at-
to del predicare (ordinariamente parlan-
do) chi con viua voce ci contradichi; pe-
rò non siamo noi sforzati a vsare questo
tal membro rhetorico. Ma quando vsare
il vogliamo, stando in petto nostro di di-
re il prò, & il contra (si come dir si suole)
habbiamo vn grand'auantaggio; renden-
dosi degno di biasimo colui, che non sà
vsare si fattamente questo membro, & che
da tutti gli suoi ascoltanti gli sia data la
vittoria, si come vno de' duellanti in vn
steccato, che fosse padrone dell'armi sue,
& del suo nimico, & la perdesse. Però bi-
sogna che siano molto ben cauti i predi-
canti in questo membro per non fare ver-
gogna a se solamente, & danno a gli altri
con non saper confutare. Onde siano be-
ne auertiti di quanto scriuo gli predican-
ti. Primieramente io dico che non vo-
glio usare questo membro senza essere

L'ARTE DEL PRED.

altretti da gran necessità, & se non si sentono forti in arnese da potere gitar giù il nimico da cauallo delle sue ragioni contrarie. Percioche, non hauendo noi altri auuersarii se non gli vitiosi, armati de' uitii, o d'heresie, o di qual si uoglia altro uitio, se non saperemo far sì, che sappiamo confutare gli uitii, & per conseguenza gli uitiosi; noi stabiliremo quei, ch'in tali uitii si ritrouano, & quei, che tai non sono stati per adietro (forse per non sapere) potremmo essere cagione che tai diuenissero, sì come sono diuenuti molti sentendo predicare, oueramente leggendo le confutationi de' catolici ignoranti contra gli heretici. Ma quando pure per qualche bon fine uogliamo usare questo tal membro, auertisco gli miei cari a usar quel modo, che hor hora mi apparecchio a scriuere. Egli è'l piu moderno, & uago. Prendete la parte buona, che noi intendiamo di persuadere, o disuadere, & senza formare gli argomenti delli auuersarii (fatto'l proemio, sì come alcuni fanno, & poi al fine cōfutarli: perche questa è piu tosto forma di lettione scolastica, che di predicatione oratoria Apostolica.) seguire in-

L
cessend
done gi
da noi i
piaccion
tà, o d'a
ro di opi
lhora all
mo, con
nostra
te occ
l'altre,
al nost
della r
quinci,
appena
materia
dritta d
stata sia
Appr
l'altra
ragioni,
mo dell
mo tepi
di cose,
le sentit
spregiar
tione co

LIBRO SECONDO. 78

tessendo la nostra materia, & quando, & done gli ascoltanti manco pensano, farci da noi istessi quelle obiettrioni, che a noi piacciono, o poche, o molte, o di autorità, o d'argomenti, ouero di ragioni, ouero di opinioni, come dir uogliamo, & allhora allhora, tosto fatte che noi l'haueremo, confutarle, & ritornar al filo della nostra tela & seguire. Et se nel rimanente occorresse, che ci bisognasse far dell'altre, farle, & confutarle, & poi passare al nostro filo, & cosi per entro la testura della nostra materia andare seminando quinci, & quindi le oggettioni. Tal che appena appaiano hauere uita nella nostra materia, & la nostra materia appaia tutta dritta di un filo senza parere che diuisa stata sia quasi nel confutare.

Appresso bisogna che offeruiamo quest'altra regola, cioè che gli argomenti, le ragioni, le autorità & quanto dire uogliamo delli nostri auuersarii, gli raccontiamo tepidamente, sgratiatamente a modo di cose, che ci dispiacciono a udirle, & farle sentire a nostri auuersarii, usâdo parole spregianti quelle, facendo talhora escusatione con gli ascoltanti, che siamo sforza

87 L'ARTE DEL PRED.

ti dire quelle sì false, & uili ragioni delli auuersarii. Con questi, & simili artifici raccontare le cose contrarie: ma, le nostre poi confutando, usaremo energia, chiarezza, grauità, viuacità, & dolcezza di uoce, di gesti, & di parole, con suegliare, indolcire, & fare in ogni modo attenti, & benenoli gli audienti in sentir gli confutare. Fa poi mestiero di sforciarci di fare in ogni cosa deboli le ragioni, argomenti, & autorità delli auuersarii con destrezza quando bisogna troncane quel piu, che offender ci potria. Per contrario le nostre farle forti, raccontarle intiere, & dar gli ogni fauore. Auertisco ancora gli miei lettori che alcuna volta si fanno nel predicare alcune confutationi medie, cioè che hanno virtù di confutationi: ma ueramente non sono tali. Si chiamaranno contrapositioni, & queste sono molto uaghe, & leggiadre, come faria a dire contradire con parole a parole lungamente, & con autorità ad autorità, & simili. Assai piu cose, & regole potrei dire intorno a questo membro; ma non uoglio: che ognuno si seruirà di lei, credo secondo'l studio, c'hauerà fatto, cioè: che, se vno sarà mol-

to ver
scolast
mie reg
te degl
hauer d
rento, u

El

Ri
huma
ro art
mon
no al m
mo al b
doue ci
queste
ciate vo
io dico
Adamo
ma dop
tutti sel
però il b
ma ben
non po
oprar b
gratia

LIBRO SECONDO. 79

to versato nella uia scolastica, quel modo
scolastico gli piacerà, ne star a sentire le
mie regole. Questo dico medesimamen-
te de gli altri studiosi. Però giudicando
hauer detto a bastanza intorno al mio in-
tento, uengo hora a dar due soli esempi.

Essempio della confutatione.

Ritrouandosi noi su'l discorrere della
humana libertà, che noi chiamiamo libe-
ro arbitrio, & affermando che per Ada-
mo non lo perdemmo, ma bene rimase ui-
uo al male, & fortemente libero, ma infer-
mo al bene; su tutto ciò discorrendo là,
doue ci parerà che sia meglio, fare prima
queste oggettioni a questo modo, cioè. Di-
ciate voi moderni scrittoristi, che quanto
io dico non sia uero? perche prima che
Adamo peccasse, haueuamo tale libertà?
ma dopo ch'egli peccò, noi rimanessimo
tutti schiaui in catena del peccato, & che
però il ben fare non sia in nostra libertà,
ma bene il male, & per consequenza che
non possiamo noi uscire del peccato, &
oprar bene, se Dio non ci uiolenta con la
gratia sua? Non diciate, dico, così: che noi

L'ARTE DEL PRED.

errate in gran maniera, e dimostrate di
nō sapere bene intendere ne scrittura sa-
cra, ne theologia, ne ragioni. Percioche, se
così fosse come uoi diciate, seguitarebbe
che Adamo per il peccato fosse rimasto
denudato delli doni naturali, che Dio da
to gli haueua. Il che è falsissimo: che ne
seguirebbe che Adamo, & tutti noi suoi
discendenti faremmo rimasti buoni in ap-
parenza, & non huomini in esistenza. Il
che implica: perche haueremmo perso af-
fatto l'intelletto, & la volontà, hauen-
do perso gli atti, ouero operationi loro
proprie indelibili; che sono il conoscere il
bene, & eleggerlo, & il male, & fuggirlo.
Il che fare è proprio de l'huomo per sua
natura, & già il libero arbitrio abbraccia
l'intelletto, & volontà humana. Però hu-
mo, & non huomo rimasto farebbe Ada-
mo, & poi noi. Egli è mo vero, che dopo
il peccato fu del tutto denudato di que'
doni, che si chiamano gratuiti: come fu
la originale giustitia, & nè gli beni natu-
rali rimase infermo, cioè nell'intelletto,
che non rimase sì sapiente di Dio; sì co-
me prima già era, & nella volontà non co-
si regolato: Però bisogna che la gratia il

risani
forza si
lo influ
gire gli
per lor
gentili,
tal fuga
rù siano
teuoli
la natu
tia giu
lezza
ritorn
zo far
autorit
che leg
scrittura
che tu d
homini
perficer
l'istessa
come si
sono gli
meriteu
si intede
che la sc
in altri l

LIBRO SECONDO. 80

rifani non già per fare quello, che già per forza sua naturale far potrebbe con quello influsso commune di gratia, cioè fuggire gli uitii, & abbracciar le uirtù (ilche per forza di natura fecero, & fanno tanti gentili, & ciechi pagani) ma per fare che tal fuga de' uitii, & abbracciamenti di uirtù siano grati in conspetto di Dio, & meriteuoli di vita eterna. A' che fare non basta la natura, ma fa bisogno che uenga la gratia giustificante a tirarci in alto alla figliuolezza di Dio &c. & così poi passare, ouero ritornare nel nostro filo. Poi da là un pezzo far nascere alcune altre oggettioni di autorità dicendo così. O, dirà quello, che legge la scrittura. Mi par pure che la scrittura accenni il contrario di quello, che tu di. Disse pur Gieremia, *Non est hominis dirigere gressus suos*, & Paolo. *perficere autem bonum non inuenio*. Et l'istessa risposta chiarisce queste autorità come si hanno ad intendere, cioè che due sono gli beni. L'uno naturale, & l'altro meriteuole. Et se pure non bisognasse così intenderle, si come io dico, seguirebbe che la scrittura si cōtradirebbe, poscia che in altri luoghi ci dice il cōtrario, cioè che

L'ARTE DEL PRED.

noi possiamo drizzar i passi de' nostri affetti, & operar il bene. Disse pur primieramente Esaia, & poi il precursore di Christo. *Dirigite viam domini, e Dauit. Perambulabam innocentia cordis mei, & Paolo. Dum tempus habemus, operemur bonum, &c.* Et poi ritornare al primo filo, & così con questi, & altri modi di oggettioni possono andar facendo le obietzioni, & le confutationi.

Essempio per le parole, & autorità contraposte.

DICE il mondano. Felici sono coloro, che in questa vita hanno de' beni assai da godersi. Et io dico guai a coloro, che ciò hanno: perche essi non haueranno parte con Christo in Cielo, & così tirare vn filo tanto lungo, quanto aggrada. Poi per autorità si può fare così. O', dice il carnale. Disse pur Paolo. *Gaudete in domino.* Dunque attendiamo alle feste. Rispondo che disse egli istesso in vn'altro luogo. *Modestia vestra nota sit.* Poi dice, il carnale *Nihil damnationis est his, qui in Christo sunt.* Rispondo, *his, qui non secundum*

LIBRO SECONDO. 81

cundum carnem ambulant. Et così si può fare vn filo lungo di autorità contraposte, & d'altre, c'hanno assai del leggiadro. Et questo basta per il quinto mēbro principale, detto confutatione, & me ne vengo al sesto, & vltimo.

Del sesto membro principale della causa **6**
formale dell'arte Oratoria, detto
conclusione.

IL fine principale della conclusione è instigar, & muouere gli animi de' nostri ascoltatori ad abbracciare quel, che noi habbiamo persuaso, ouero fuggire quel, che dissuaso gli haueremo. Però a farla debitamente, bisogna primieramente sapere, che detta conclusione è di tre maniere. L'una si fa per ampliatiōe, l'altra per commiseratione, & la terza per annoueratione. La prima, che si fa per ampliatiōe, ha dieci precetti intorno a' quali fa bisogno che noi versiamo. Il primo è questo, che noi, hauendo persuaso alcuna virtù, ouero opera buona, diciamo a gli nostri ascoltanti, che debbano abbracciare tal cosa: perche ella è stata sempre mol-

L

L'ARTE DEL PRED.

to a cuore a Dio, che la facciamo. Et se
habbiamo dissuasò alcun vitio, o quale si
sia opera impia, dire, ch'è stato a cuore a
Dio, che da quello fuggiamo. Et così poi
andar dicendo che parimente è stato ciò
a cuore a tutti gli santi Apostoli, martiri,
& confessori; che sempre fu questa uolon-
tà di santa Chiesa, de' sacri concilii, secon-
do che la materia rechiederà, & adducen-
do alcuna autorità, che venga a proposi-
to, & alcuno essemplio, che così sia, come
noi concludiamo. Ma non bisogna multi-
plicar autorità nella conclusione per non
2 impedire la energia. Il secondo precetto,
dire conclusiuamente cui si fa cosa grata,
cui gioua abbracciando, o fuggendo quel-
lo, che persuaso, o dissuasò habbiamo. Il
3 terzo precetto, persuadendo dire tutti
gli beni, tutte le vtilità, gli commodi, che
ne seguono abbracciando le virtù, ouero
fuggendo gli vitii, & a l'anima, & al corpo,
4 & per contrario dissuadendo. Il quarto,
persuadendo dimostrare le grandi rimu-
nerationi, che da Dio haueranno ancora
in questa vita coloro, che faranno bene, &
all'incontro i gran castigi, c'haueranno,
5 facendo il contrario. Il quinto, persua-

LI
dendo d
lhora qu
è imposs
meno mo
modo, c
re il med
Ancora a
è possibil
fare, & c
non biso
per con
rimedio
non fac
nò posso
ne ci vale
facendo
tia, ne d
tutti sar
persuade
honestà
dissuade
suadend
& da po
za, & pe
do dimo
di ogni a
dissuade

LIBRO SECONDO. 82

dendo dimostrare che, non facendosi al-
 lhora quello, che noi persuadiamo, egli
 è impossibile a potere piu farsi, ouero al-
 meno molto malageuole per il tēpo com-
 modo, che se ne vola, & dissuadendo, di-
 re il medesimo, se cosi ricerca la materia.
 Ancora ampliare cosi, per fare la tal cosa
 è possibile con il tempo farsi migliore? A
 fare, &c. discorrendo. Ma ad amar Dio
 non bisogna dar tempo a tempo, & cosi
 per contrario: ma a fuggire il vitio, non è
 rimedio. Il sesto, persuadendo dire che, **6**
 non facendosi quel, che noi persuadiamo,
 nō possono ritrouare escusatione alcuna;
 ne ci valeranno prieghi poi appo Dio: ma,
 facendosi, niuna creatura, ne la conscien-
 tia, ne' demonii ci potranno accusare, &
 tutti sarāno in nostro fauore. Il settimo, **7**
 persuadendo dimostrare detta cosa esser
 honesta, giusta, & santa: & per contrario,
 dissuadendo, dishonesta. L'ottauo, per- **8**
 suadendo dire, che tal bene è vnico, raro,
 & da pochi conosciuto per la sua grandez-
 za, & per contrario. Il nono, persuaden- **9**
 do dimostrare, che quel bene è migliore
 di ogni altro, & cosi per contrario dire
 dissuadendo. Il decimo, & vltimo, persua- **10**

L'ARTE DEL PRED.

dendo mostrare quelle cose, che sogliono accadere nel fare quel bene, & al contrario dissuadendo. Et per darui vno essem- pio, che abbracci o tutti, o almeno la mag- gior parte di tutti diece gli suddetti pre- cetti, dico.

Essemplio della carità.

PO S C I A che io vi ho già detto co- me vi è necessaria la carità, qual causa dunque, ouero qual giusta cagione non vi spigne, & sprona ad abbracciare vna sì ricca gioia, com'ella è? Pensate, pensate, quanto fu sollecito il dolce figliuolo di Dio a seminare ne' cuori de' suoi creden- ti questo seme diuinissimo dell'amore. Considerate quanto fu sempre bramoso d'accenderci cotesto ardente fuoco nel cuore. Ecco ch'egli primieramente per dimostrare al mondo cotesto suo infoca- to desiderio, che gli ardeua nel petto, si espone per amore a infinite fatiche, stenti, & martirii. Ahime quante ingiurie, vitu- perii, & scherni egli tollerò in carne stan- do quì tra noi, solamente per amore. Mes- se la propria uita al fine, morendo in cro-

LIBRO SECONDO. 83

ce per amore. Nella sua vita mai altro si vidde che scintillare, & fiammeggiare amore, nelle parole, ne' gesti, ne' opre, & in ogni sua attione. Et che si può piu dire? Poscia ch'egli fece l'ultimo suo testamento a tutti e' suoi, uolendo andare alla morte, morendo poi, & confermandolo, & risuscitato, volendolo fare piu palese a tutti, altro non dimostrò di volere che i suoi osseruassero, saluo che'l precetto della carità amorosa. O' quanto io haurei a caro che costì hora in vostra presenza risuscitando comparissero tutti e' santi Patriarchi, & Propheti: perche sentireste che non altro ui lodariano, commendariano, & persuaderiano che la carità, & infocato amore di Dio, & del prossimo, con parole, & opere tali, che li uederesti tutti conuersi in uiue fiamme amorose; tanto l'hebero sempre scolpita ne' lor cuori. O' fedelissimo Abramo, ò ubidientissimo Isac; ò semplicissimo Giacob; ò mitissimo Dauid, ditemi, ui prego, & scongiuro, rispondetemi (già uoi ue ne state felicissimi nel sopraceleste regno) cō che prezzo hauete guadagnato, & comperato un sì ricco, & delizioso regno? non con altro, risponde-

L 3

L'ARTE DEL PRED.

rete, saluo che cò il thesoro della carità, & amore. O' ricchissimo thesoro; ò pregio inestimabile; ò amor santo; ò amor di uino; ò amore celeste, che dal cielo scendi; ò dolcissima, & mondissima carità diuina, quanto fortemēte occupasti la morte de' santi Apostoli, de' gli arditi Martiri, de' lucidi confessori, & de' candide uergini. O' come bene gli guidasti per la sicura strada a guisa d'auriga il carro di fuoco, & il nocchiero la naue, O' fedelissima scorta del camino del cielo, quanto fedelmente scorgesti a que' santi antichi padri gli dritti sentieri, che conducono alla celeste patria. Ecco che date, amor santo, ammaestrati eleffero piu tosto gli alpestri monti, l'antra d'oscuri deserti, & le compagnie di siluestre fere, per attendere maggiormente a viuere nel tuo fuoco, che le delitiose città, & le pompose compagnie de' personaggi del mondo. Ecco, ecco, ascoltanti miei, voi hauete sin'hora inteso la gran cura, c'hebbe Christo, & quei antecessori della carità diuina, la quale potrete ancora ueder dipinta nella uecchia, & nuoua legge, essendo ella finis legis, come disse Paolo. Deh cordialissimi ascoltanti io uor-

*guidasti et
cōducessi*

L
rei che
confide
uin prec
quando
si offend
offende
& sembi
ro sang
pia, fac
lo con
ti gli
ti, me
simo.
no par
sdegno
fiesser
do noi
no ugu
le, Luna
terra, &
fuoco
re, & l
tutti, &
mēte a
di noi
li. Deh
voi co

LIBRO SECONDO. 84

rei che ui destaste hoggimai, uedeste, & consideraste cui si appartiene questo diuin precetto dell'amore, cui si offende quando non si ama il prossimo: che certo si offende Dio, quando, con non amarlo, si offende il prossimo: perch'egli è imagine, & sembianza di Dio, redento con il pregia to sangue di Christo; offende l'anima propria, facendola serua, & schiaua del diauolo con l'odio, & quel ch'è piu, offende tutti gli santi del Paradiso, tutti gli spiriti beati, mentre si offende Dio, odiandosi il prossimo. Deh se gli elementi, & i cieli sapessero parlare a nostro modo, certo che con sdegno si gridi si querelariano, riputandosi esser essi istessi offesi altresì, non amando noi il prossimo, poscia ch'essi cieli girano ugualmente per tutti gli lumi suoi, Sole, Luna, & stelle, che illuminano tutta la terra, & egualmēte per tutti risp'edono. Il fuoco scalda, l'aria respira, l'acqua scorrere, & la terra germina egualmente per tutti, & noi ingrati uogliamo essere solamēte amoreuoli, & beneuoli a noi stessi, & di noi stessi, senza amare gli nostri fratelli. Deh di gratia, ui prego, cessi homai in voi cotesta empietà: perche a uoi si appar.

L 4

L'ARTE DEL PRED.

3 tiene per ogni ragione amare, & nō odia-
i fratelli. Deh Dio guardaci : ch'io tengo
per cosa certa, ascoltatori miei, che, se Dio
pmettesse che dal cuore di tutti i credenti
forse sbandita la carità, tosto uederemo
il mondo tutto andare in ruina. Percio-
che, o quanti odii, o quante discordie, o
quante partialità, seditioni, guerre si leua-
riano ne' popoli. Onde vedreste morta-
lità infinita, non si trouarebbe luogo sicu-
ro, non farebbe mai tempo da gioire, ben
si da piangere; scorgendosi per ogni rem-
po, & luogo battaglie sanguinose, fetidi
incesti, stupri, falsi tradimenti, velenosi in-
ganni, & finalmente regnando nel mondo
ogni uitio, & mentre la carità non ui re-
gnasse, non farebbe il mondo altro senon
vn viuo inferno, & non faria bisogno che
altro gli huomini aspettassero senon fuo-
co eterno del giorno estremo. Voi, che se-
te nemici della carità Christiana, pensate
che Dio vorrà sempre tollerare così ranco-
rosi? nò nò. Egli ui vuol punire, & castiga-
re, & tanto più atrocemente, quanto più
espettandoui, & chiamandoui in mille mo-
di, uoi tanto più u'indurarete, e diuenite
sordine' vostri odii, & rancori, & egli ui ca-

figura
ui am
dirlo)
fieraci,
confide
re l'am
uere gli
riuestra
spogli
late, u
rime
ge qu
nend
della c
delle n
ba, po
perdet
strade
rà nel f
rete da
di pore
re in P
ui trou
di scam
allhora
data la
carità,

LIBRO SECONDO. 85

stigarà in quella, & ne l'altra uita se voi nō
ui ammendarete. Ad ogni modo (uoglio
dirlo) sete ben trascurati, balordi, & spen-
sierati, anzi stolti, & pazzi da catena, a nō
considerare, che non ui è remedio di haue-
re l'amicitia di Dio, ne la speranza di ha-
uere gli beni eterni, se voi non cercate di
riuestirui della regia veste della carità, e
spogliādoui affatto del peccato. Deh pen-
sate, ui prego, che ad ogni cosa si ritroua
rimedio, eccetto alla morte, laquale gion-
ge quando manco vi si pensa. Però ve-
nendo, & ritrouandoui voi senza la veste
della carità, di vero sarete scacciati fuore
delle nozze celesti. Se uoi perdetes la rob-
ba, potete racquistarla alcuna uolta: se
perdetes l'honore, u'è rimedio per certe
strade di rihauerlo. Ma se perdetes la cari-
tà nel fine, mai piu la racquistarete, et sa-
rete da tutti abbandonati. Talche ne Dio
di potenza ordinaria ui potrà introdur-
re in Paradiso, se al fine di uostra vita non
ui trouerete amoreuoli. Vi saria remedio
di scampare quei crucciati eterni quando
allhora del giudicio, oue, & quando ui fia
data la sentenza contra per non hauer la
carità, in fauore, si ritrouassero giudici.

L'ARTE DEL PRED.

che si potessero corrompere con dannari: ma non ui saranno, & quando ui fossero, doue attrouarete danari allhora che faremo spogliati di tutte le cose del mondo? Non ui gioueranno prieghi, non intercessioni, non parole. Vederete sopra di voi la spada della diuina giustitia vibrante, di sotto l'inferno aperto, da un canto i santi, & da l'altro gli demonii, & dentro la conscienza propria, i santi approuanti la sententia contra di voi, la conscienza testificante esser meriteuole di ogni male, hauendo da uoi bandita la carità di Dio, & gli demonii preparati all'esecutione di quanto gli sia imposto. Et tutto ciò di male ui uerrà, o crudeli, empii, & odiosi, perche qual peccato è piu fiero, & enorme de l'odio, nimico principale della carità, & qual maggiore empietà, che non amare, & non souuenire al prossimo ne' bisogni. Il che considerare si puo in questo, che in quell'ultimo giorno il Signor nostro Giesu Christo non per altro uitio, se non per il mancamento della carità, condannerà i reprobii all'eternae pene. Lingua humana esplicar non potria, ne mente capere la malignità della empietà. La onde se le leg

gi sap
bili gr
gli odi
le tutte
carità,
che per
carità,
ad esse
tatori
amor
ch'el
bile
fider
creat
re fed
conco
di vna
ra sta
ria co
se asc
gli cie
e par
angeli
comp
confe
le squ
de Pa

LIBRO SECONDO. 86

gi sapessero parlare, ohime quanti horribili gridi, & querelosi darebbono contra gli odiosi, & male amoreuoli, poscia ch'esse tutte altro non chieggino, che amore, carità, & pace. Leggete pure, & rileggete, che pensate che tosto tal mancamento di carità, per esser il piu pessimo, non habbia ad essere castigato? Sù, sù dunque, ascoltatori carissimi miei, abbracciate questo amor santo, questa carità diuina, poscia ch'ella per ogni giusto rispetto è la piu nobile virtù di tutte l'altre. Vedete, & considerate in tutto l'uniuerso, dico nelle creature irragioneuoli, non ui ritrouarete fede, non speranza, ma sì bene amore, concordia, e pace. Ecco gli brutti tutti di vna specie si amano, la terra con la terra stà in pace, così l'acqua con l'acqua, l'aria con l'aria, & il fuoco con il fuoco. Così se ascendere vorremo, & caminare per gli cieli, per tutto ritrouaremo amore, e particolarmente tra le hierarchie de gli angeli, tra la schiera de gli Apostoli, tra la compagnia de' martiri, tra l'essercito de' confessori, tra la società delle vergini, tra le squadre de' Propheti, & tra il Senato de' Patriarchi non sentireste ragionare di

L'ARTE DEL PRED.

altro fra tanti milla, & migliaia di eletti, saluo che di carità, & amore. Deh se poi ui fosse concesso di ascendere sù alto infino al trono della santissima Trinità, uedreste un pelago infinito di amore, sentireste, & vedreste quei Seraphini tutti ardenti di carità. Sù, sù dunque, carissimi miei, ascendete, ascendete a questa colmezza di perfettione, dico a questo amore, a questa carità diuina, che mira Dio, & **10** il prossimo. Deh fratelli miei cordialissimi, considerate che al fine mancherà la fede, cesserà la speranza, ma la carità non solamente resterà sempre ferma, ma ancora anderà sempre crescendo il suo valore; però abbracciatela, ui prego: che, se così farete, sentireste in uoi vn mirabilissimo lume, sarà tranquilla la vostra coscienza, sarà soggetto il corpo a l'anima, & l'anima a Dio, ogni cosa ui coopererà in bene, farete da tutti amati, amando uoi, in questa vita goderete quanto di vera felicità mortale hauere si puo in carne viuendo, & poi al fine ui goderete di quella eterna incomprendibile carità increata Dio eterno. Ogn'uno, c'hauerà vn poco di giudicio, saprà discernere che'n questo luogo

esserm
semp
clusio
sauo d
altro e
dice a
suasio
rà nill
detto
rio; p
man

La
hanon
trario,
lare in
precet
in qua
sono, c
nati ne
da que
ranno.
in qua
menda

LIBRO SECONDO. 87

esempio di amore io ho incluso diece es-
sempi per tutti gli diece precetti della cō-
clusione per ampliatione. Il che non pen-
sauo di fare, & potrei hora aggiungere un
altro esempio dissuasorio, che includesse
diece altri precetti, & esempi simili in dis-
suasione. Ma perche io stimo che non sa-
rà nissuno di sì basso ingegno, che dal sud-
detto non sappia formare il suo contra-
rio; però me ne passo con silentio a l'altra
maniera di conclusione.

Della conclusione per com-
miseratione. *cōpassione*

LA conclusione per commiseratione
ha noue precetti, & ciascuno ha il suo con-
trario, cioè che uno istesso seruirà a rego-
lare in persuadere, & dissuadere. Il primo
precetto consiste in narrare persuadendo
in quanti incomodi, & disgratie erano,
sono, o saranno coloro, che stanno osti-
nati nel vitio, & per contrario, leuandosi
da quello, narrare gli commodi, che haue-
ranno. Il secondo, narrare, & dimostrare
in quanta gran pena incorrono, non si e-
mendando da tal uitio. Il terzo dicendo, 1
2
3

L'ARTE DEL PRED.

4 che si sottopongono a loro diuerse sorti
di persone, leuandosi da tal uitio. Quar-
to, ponendo gl'incomodi, che accadere
sogliono a coloro, che nō si vogliono par-
tire dal uitio. Il quinto consiste a dimo-
strare la pietà grande di molti a suo essem-
pio. Il sesto, dimostrando gli uarii biso-
gni de' poveri, & di alcuni la persa feli-
cità, ma non per loro colpe. Il settimo,
se noi narraremo, che, souuenendo a gli bi-
sognosi, li faremo star forti, & constanti:
ma se faremo il contrario, essi si despere-
rāno, & noi ne faremo cagione. L'ottauo,
dicendo, che sono loro fratelli gli bisogno-
si. Il nono, che noi, predicando, faccia-
mo un'apostrophem, cioè si riuoltiamo
al crucifisso, & in quello stando uolti, pre-
ghiamo per loro bisogni.

Essempio di carità, ch'abbrac-
cia tutti gli noue precetti
della conclusione per
cōmiseratione.

O MISERI, & sgratiati empii, che nō
sete amoreuoli del uostro prossimo, hor-
su almeno habbiate compassione di uoi

LIBRO SECONDO. 88

stessi, poscia che sete piu che certi, che uer
rà tempo, che in cambio delle abbon-
danti ricchezze, c'hoggi di malamente usate,
farete afflitti da estrema pouertà, & in ue-
ce di tanta varietà di cibi ui morrete di
vna goccia di acqua. Deh, crudelissimi,
compatite la miseria della vostra uita; per
che non amando uoi, sarete odiati da tut-
ti, non hauerete mai pace in uoi stessi, ma
continua, atroce, & intestina guerra; Con-
siderate quāti per il uostro cattiuo essem-
pio saranno dannati. Moueteui dunque ²
a pietà di uoi stessi, & de' prossimi uostri,
considerando gli eterni supplicii, gli tor-
menti, la priuatione della uisione di Dio.
Deh che bene potrete mai hauere? Vede ³
te, vedete, considerate quanti pueri si
muoiono di fame, che ui sarebbero serui,
& schiaui se uoi gli soccorrest. Che pen-
sate che faria quel pouero ignudo, se gli
copreste le carni? quel famelico, se gli de-
ste da mangiare, e bere? Io, consideran-
do il gran bene, che uoi fareste, ciò facen-
do; & all'incontro quanto gran male il sta-
re ostinati nella empietà, & non souueni-
re i uostri prossimi bisognosi; per carità
mi obbligo ad intercedere per voi, & donar ⁴

28 L'ARTE DEL PRED. I

ni quanto posso, anzi esserui seruo, & schia-
uo, volendo voi partire da l'empietà, &
abbracciar la dolcezza della carità fra-
terna. Deh se uoi sapeste con quanto ar-
dente desire gli angeli santi ui aspettano
che uoi ritorniate nel loro conforcio, ab-
bracciando la carità, i quali sono appa-
recchiati tutti a seruirui, & ad hauer cura
di noi, se uolete uestirui hora di questa re-
gia ueste della carità; forse uoi il fareste
per uostro intresse almeno. Ma se mai al-
tro ui mouesse, leuate, leuate gli occhi in
alto, ui priego, & mirate il crucifisso Gie-
su Signor nostro, passionato, nudo, essan-
gue, & morto per amor nostro. Deh per
che voi non aiutate le sue afflitte mem-
bra, che sono i suoi pouerelli? Questi
tali hāno lor figliuolini, & figliuoline, che
vanno dimostrando le carni, che si muo-
iono di fame. Ahime che compassione è
a pensarlo, non che a sentirlo, & uederlo.
Quelle loro pouere dongelle un giorno
saranno costrette dalla loro estrema ne-
cessita a vendere, ma che dico io a vende-
re, a barattare la loro virginità con vn pa-
ne, & vna camiscia.

Hor non ui si muoue il cuore a compas-
sione.

LIBRO SECONDO. 89

sione. Sono pure carni di Christo. Deh muouaui almeno esso Christo a pietà, che lui offendete in quei pueri, & contristate gli angeli santi, & i santi tutti. Ahime che, s'essi fossero in uostro luogo, io mi persuado che non fariano così duri, & empii uerso di uoi. Non ui rammenta quando egli no erano in prospera fortuna quante elemosine soleuano fare? quanti afflitti essi consolauano con le facoltà, che Dio loro concedeuà? Perche dunque uoi hora gli sete così crudeli? ahime ch'empietà è questa? Deh digratia, ui prego, mirate, & uedete questo Christo crocifisso in croce, quanto bene egli ui ha fatto. Vedete, che per uostro amore, essendo Iddio, si fece huomo, & finalmēte p amor uostro è in questo obbrobrioso legno di croce. Deh come potranno tollerare i uostri cuori, se ciò considerarete, di non soccorrere per amor suo i pueri suoi, mēbra sue, che ha lasciato in noi in uece sua, & reputa che sia fatto a se quanto a quei facciamo? Come dunque potrete tollerare di non dar loro largamente le uostre elemosine? Gli Angeli santi pregano per uoi, la Chiesa drizza le sue suffragie a uostro bene, piangono per

M

L'ARTE DEL PRED.

le vostre colpe le diuote persone, ogni spirito eletto di Dio si affatica per guadagnarui il paradiso, & liberarui da ogni male, & voi non volete aiutare gli poveri di Christo con vn poco di limosina? Deh considerate quanto hanno patito, & patiscono gli poveri per vostra crudeltà. Deh non aggiungete pena a pena. Essi hanno bisogno di quanto è necessario al viuere humano, cioè di pane, vino, di vestimenti, & altro. Ecco che paiono morti in viso (benche viuano) per il gran patire; & se voi, a' quali Dio ha concesso i suoi thesori per dispensargli a suoi poveri, non gli souuenirete, come uolete che scampino la corporea morte, & forse la spirituale, & eterna? morendo disperati di necessità? non volendo voi soccorrergli, ne possendo già vendere case, ne possessioni: che non ne hanno. Sono ignudi di ognialtro ben del mondo, si come sono di drappi. Ahime che molti di loro sò ch'erano ben dotati di case, di possessioni, & d'altro: ma sono incorsi in tale miseria non già per loro colpa, ma per diuina permissione, & per la fortuna contraria. Però habbiategli compassione, perche il simile potria interue-

LI
nire a uo
pronati
nigio di
de, facen
ria disper
Deh cordi
di souuen
vostri frate
nem suam
giondi di u
Adama, &
caluque
Del come
nere mor
sò com
ere così c
Anime ch
ui possa più
vn flagello
re che noi
morire di
frà. Non
ne se non
empietà,
mella hab
stessi, hau
emendar

LIBRO SECONDO. 90

nire a uoi. Se gli souuenirete essi saranno
 spronati a essere pazienti, solleciti al ser-
 uigio di Dio, & ad ogni altro bene. La on-
 de, facendo voi il cōtrario, saranno astret-
 ti a disperarsi, & voi ne farete la cagione.
 Deh cordialissimi non vogliate mancare
 di souuenire loro. Considerate che sono
 vostri fratelli in Christo. Nemo enim car-
 nem suam odio habuit. Tutti già siamo fi-
 gliuoli di un padre, tutti di vna madre,
 Adamo, & Eua; tutti habitiamo in vna
 casa in questo mondo, albergo di Dio.
 Deh come potrete dunque tollerare di
 vedere morire vn fratello? Ahime che io
 non sò come ui possa soffrire il cuore di
 essere così crudeli uerso delle vostre carni.
 Ahime ch'io non sò hoggimai come Dio
 ui possa piu tollerare, che non ui mandi
 vn flagello, & vn castigo, ueggendo che pa-
 re che uoi habbiate a piacere di uederlo
 morire di fame, di sete, & di simili neces-
 sità. Non sò che altro fare per uostro be-
 ne, se non pregarlo che ui perdoni questa
 empietà, & ogni altra sceleratezza, che cō
 mesla habbiate. Forse perdonarete a uoi
 stessi, hauendo di voi medesimi pietà, con
 emendarui dalli uitii. Mi riuolgo dunque

M 2

L'ARTE DEL PRED.

a te o dolcissimo, & benignissimo Christo Dio, & Signor nostro clementissimo. Per dona a questo mio caro popolo. Cesfi, ti supplico, l'ira, & il furor tuo hoggimai; dimostra loro pure il tuo uolto sereno, & clemente: che già io mi persuado che non vorranno essere piu tuoi nimici con loro crudeltà, & empietà: ma hanno, si come credo, volontà di cangiare costumi, & vogliono ammendarfi. China dunque Signore le tue orecchi benigne a prieghi miei, ch'io effundo per loro. Deh dolce Giesu non m'acare di udirmi, anzi di esaudirmi per questi miei cari ascoltatori. Io ti prometto in uece loro, ch'essi sono deliberati di dar bando a tutti gli uitii, gli odii, gli rancori, & saranno amoreuoli, e pietosi. Sù sù dunque, dolce Crhisto, abbracciagli come tuoi con le braccia della pietà tua, & così uoi abbracciate i poveri, &c.

Della conclusione per enumeratione.

Questa conclusione per enumeratione è facilissima, & ha quattro soli precetti. Il primo, bisogna che'l Predicato-

LIBRO SECONDO. 91

re, ouero Oratore attenda solamente ad
annouerar gli capi principali di quelle co-
se, che hauerà detto nel suo progresso del
la oratione. Il secondo, bisogna incomin- 2
ciare a enumerar dalla diuisione, & non
già dal proemio, ouero narratione. Il ter- 3
zo, bisogna annouerare non già tutti gli
luoghi, & ragioni, ma solamente le cose
piu principali. Percioche fa bisogno la
enumeratione esser breue, raccolta, & chia-
ra in guisa, che da tutti possi essere inte-
sa. Il quarto, & vltimo, bisogna annoue- 4
rare le cose con quell'ordine istesso, che fu-
rono tessute nella confirmatione delle ra-
gioni. E perche quando parlammo del-
la confirmatione, ponemmo l'essempio
del digiuno; però hora in questa con-
clusione voglio replicare l'istesso essem-
pio, & state attenti, & auuertiti: perche
puo replicarsi con termini interrogati-
ui, & non interrogatiui in varii modi, se-
condo che a l'oratore parerà hauere piu
del vago.

Essempio per gl'interrogatiui.

O V E, ascoltanti miei, non è chiaro, che

M 3

L'ARTE DEL PRED.

Christo ha digiunato, & ch'egli ha ordinato il digiuno? Non è egli manifesto che Paolo, & gli Apostoli hanno digiunato? Non haucte voi chiaramente inteso che a gli santi padri fu cotato amico il digiuno? Non vi è stato dimostro, & detto che'l digiuno doma la carne, mortifica gli sensi, raffrena gli carnali affetti, viuifica lo spirito, solleva la mente, che per lui si accrescano gli meriti, si accendono le gratie, & si cagionano tanti altri beni spirituali? Nō haucte voi sentito della sua antichità, & come per lui s'impetrano le virtù da Dio, ilquale si placa nell'ira sua? Visto dunque tutto ciò, & anco come il digiuno in tutti i sacri volumi vien lodato, & com'egli è connumerato tra le maggiori operationi al gran Dio grate, cioè digiuno, oratione, & elemosina, & che'l digiuno pone fine al peccato, discaccia gli demonii, ci fa compagni delli angeli, ferra la porta infernale, & apre quella del cielo; digiunate dunque ascoltatori miei carissimi.

Essempio in vn'altro modo.

O' digiuno sacro, ò digiuno diuino, da

LIBRO SECONDO. 92

Christo ordinato, dalli Apostoli sacrato,
dalle sacre scritture celebrato, dalla Chie-
sa santa confermato, da santi huomini san-
tificato, da gli eletti tutti accettato; o co-
me ben si deue di te santissimo digiuno
ogni credente innamorare, poscia che di-
scendesti dal cielo, fosti abbracciato da
Patriarchi, & lodato da Propheti. Dūque,
ascoltāti miei, se'l digiuno è stato da Chri-
sto ordinato, dalli Apostoli confermato,
sforciateui di offeruarlo; che questo e'l
debito uostro.

Essempio in vn'altro modo.

PER laqual cosa io m'imagino che, s'el di-
giuno vi potesse con humana fauella ra-
gionare, voi sentireste infinite parole que
relanti contra gli crapolosi, golosi, ingor-
di, & direbbe (si come penso) O sardana-
pali iasatiabili, perche mi dispregiate? po-
scia che uoi sapete ch'io discesi dal cielo,
son stato da Christo ordinato, da Patriar-
chi celebrato, da Propheti magnificato,
dalli Apostoli stabilito, da Santa Chiesa
confermato, che tante vtilità vi porto dal
Cielo. Perche dunque non mi abbraccia-

M 4

L'ARTE DEL PRED.

te? perche uoi non mi offeruate? per soddisfare al uostro ingordo appetito, o ingrati. In altri modi puo uariarsi questa conclusione per enumeratione secondo gli uarii soggetti, & frase delli euangelizanti, & hanno gran forza di chinare gli animi de gli alcoltanti, & di dilettagli insieme, & si puo similmente in una istessa conclusione usare piu modi attaccati insieme, come saria a dire per essempio. Hauete già uoi inteso come il digiuno fu da Christo sacrato. Et se cosi è che Christo, la Chiesa, gli Patriarchi, &c. Deh dunque uogliate abbracciarlo, sendo cosa certa, che una cosa cosi antica, cosi celebre debba esser accettata, & offeruata poi che tanti gran personaggi l'hāno accettata, & tanti beni apporta all'anima. Dunque non uogliate dispreghiarlo,

Il fine del secondo Libro.

93

DELLI COLORI
RHETORICI, DEL-
LIGESTI, ET
esclamationi euan-
geliste.



LIBRO TERZO.



AVENDO io, se-
condo il mio pic-
ciolo giudicio, ra-
gionato, se non
quanto doueuo,
& si conueniua, al
meno quanto giu-
dico che sia ba-
stante a coloro, a

quali scriuo, secondo che ricerca il fine,
che a tale impresa mi fece animosamente
entrare intorno alle sei membra princi-
pali dell'arte del dire oratoriamente nel
predicare piu, che nell'orare, dico dell'es-
fordio, narratione, diuisione, conferma-
tione, confutatione, & della conclusione;

L'ARTE DEL PRED.

Hora in questo libro intendo fare compendio delli colori rhetorici, i quali parmi che conueneuolmente meritano di essere distaccati dalle dette sei membra, & messi in particolar trattato. Perciò che a essi non si puo congruamente assegnare vn luogo nella oratione, ouero predica, & dire. Costi bisogna locare colori, & nō altroue, si come dir potremmo dello esordio, & narratione, secondo che ogni luogo della oratione, ouero predica, volendo il predicante, puo diuinamente farlo capace di vno, due, ouero piu colori, & ui saranno ben messi. Perciò non credo che senza chiaro giudicio furono intitolati colori: che, si come gli colori corporali sono sparsi per tutte le parti del corpo, & non hanno un luogo particolare assignato, & danno gran uaghezza al corpo, essendo sparsi in que' luoghi, che si conuegono variamente. cioè i rossi colori in quella parte che'l rosso al corpo si conuiene, & così il bianco, & il nero, & simili; così parimente i colori rhetorici nella oratione, ouero predica sparsi per tutto'l corpo della predica, danno grandissima vaghezza nell'essere posti, & risplendendo ciascuno

LIBRO TERZO. 94

in quella parte di esso corpo, doue si con-
uiene, si come a l'incontro bruttissimo fa-
rebbono quel corpo phisico, & quasi mon-
struoso, se gli colori non apparissero in
quelle parti, che si conuengono, come fa-
ria a dire. Se il vermiglio colore apparis-
se nel collo, & gola, & il candido, & bian-
co nelle labbra; essendo il vermiglio con-
ueniente alle labbra, & il candido al collo,
gola. Così de gli altri dir potrei. Così simi-
gliantemēre chi mettesse vn colore, come
farà a dire, il colore occupatio, o simile nel
proemio, & interrogatio ne l'ultima con-
clusione, o simili, questo si fatto locare de'
colori faria il capo della oratione mon-
struoso. Mi è dunque parso conueniente
porgli tutti per ordine in questo terzo li-
bro; & da questo ne potrà l'ingenioso
euangelizante cauar quanto ne gli farà bi-
sogno, seminādogli per il campo della sua
predica, & locandogli secondo gli parerà
ben fatto. Et auiso coloro a farlegli fami-
gliari: che questi fanno maggior honore
al predicatore, ch'ogni altro membro.

Delli colori rhetorici.

P o i che la mia primiera intentione è

L'ARTE DEL PRED.

di trattare ogni cosa, ch'io tratto piu presto per modo di compendio, che altrimenti. Però poi che io hauerò messo il titolo, il nome del colore, & chiaritolo con due parole ui soggiungerò uno breuissimo es-
sempio per uno; ne uoglio porne tanti in tanti modi, quanti ne saprei, & potrei: ma lascerò in libertà di coloro, c'haueranno da seruirsene, di formarsene a simili quan-
to gli saranno grati. Horsù leggete con
attentione, & udite il nome del primo.

Articulus

Articulus. Questo colore consiste in usare nel dire alcune parole lontane, inter-
nallate l'una dall'altra, spezzando l'ora-
tione, come per essempio. Giesu Christo
con miracoli, con opere, con parole, con
la vita, con patire, & con la propria morte
superò gli suoi nimici, ouero vn'altro es-
sempio. O Christian mio, ama, nodrisci,
vesti diffendi, aiuta, soccorri gli pueri di
Christo: & intorno a questo auiso gli bra-
mosi di sapere, che sempre in fine della ora-
tione ponghino lo piu significante termi-
ne, si come io ho fato in questi essempi di
sopra nel primo in quel, ch'io dico, & con
la propria morte, & nel secôdo in quel, che
io dico, soccorri: perche soccorri è piu si-

LIBRO TERZO. 95

gnificante, che nudrisci, & vesti; & anco
 quanto piu è lunga la tirata, tanto è piu
 vagha; ma non però tanto lunga, che ci
 bisogni respirare, che non ha del buono.
 Breuitas. Questo consiste in dire le co-
 se solamente con parole necessarie, come
 farebbe. Venne Paolo a Roma, predicò
 l'euangelò, conuertì molta gente, final-
 mente venne in mano di Nerone, & gli
 fu tagliata la testa. Conuersio. Que-
 sto vliamo mentre replichiamo spesso vna
 medesima parola in fine, come saria. Se
 l'amore di Dio vna volta entrerà, & dimo-
 rerà nell'anima tua, o ascoltatore, ogni co-
 sa ti si coopererà in bene, le prosperità ti tor-
 neranno in bene, le persecutioni ti coope-
 reranno in bene, le carceri ti risulteranno
 in bene, & le infamie ti ridondaranno in
 bene. Complexio. Questa vliamo tut-
 ta uolta che abbracciamo l'una, & l'altra
 effornatione, replicando souuente la pri-
 ma parola, & spesso ritornando a l'ultima
 come saria. O anima ingrata, chi ti ha
 creata? Dio. Chi ti ha mandata in questo
 picciol mondo? Dio. Chi ti ha gouerna-
 ta, & gouerna? Dio. Chi ti ha redenta?
 Dio, essendo tu per te stessa persa. Dunque

*Breuitas**conuersio**complexio**spesse
uolte*

L'ARTE DEL PRED.

perche non ami? perche non serui a questo Dio, che ti ha fatti tanti, & si gran beni, & doni? Chi ti fa cara a Dio, o anima? la carità. Chi ti unisse a Christo? la carità. Chi ti dimostra discepolo di Christo? la carità. Chi ti arricchisse de' meriti? la carità. Contentio.

Contentio

Questo consiste in finire l'oratione con parole contrarie, come faria. Tu, amando il mondo, o anima ingrata, hai in odio Dio. Però alla oratione sei pigra, alla reffatione sollecitata, nel salmeggiare mesta, nel cianciare gioconda. Gridi quando fa bisogno tener silenzio, Tacci quando ti bisogna parlare. Ecco come sei stemperata tutta.

Contrarius

Contrarius. Questo colore si v'sa quando di due cose diuerse l'una conferma l'altra breuemente; come faria. Quel trascurato, & maluagio è stato pegro nelle sue cose proprie. Come dunque faria egli stato sollecito a l'altrui? Se a suoi fratelli non ha offeruata la fede, come fia egli fedele a gli strani? Se non fu mai religioso, come seruarà egli la religione? Questo è quasi e'l medesimo che la contentione: ma con bel modo vsati si mostrano uarii. Continuatio. Questo si v'sa dalli oratori quan-

continuatio

LIBRO TERZO. 96

do con vna spessa frequentatione di parole, finiscano sempre la sententia, & l'usano in tre modi, cioè per sententia, per contrario, & per conclusione. Ecco l'esempio del primo. Quelli, che dicono che si deue perdonare a gli giouani insolenti, erano: perche per la loro molta licenza diuenteriano ribaldissimi. Essempio del secondo. Se quello, che fa bene, deue esser remunerato, & quello, che fa male, deue esser castigato, a fin che la giustitia sia uguale, &c. Essempio del terzo. La onde per ogni modo deue essere punito, ouero corretto il scelerato, acciò che non diuenghi peggiore. *Circuitio*. Questo usiamo mentre vna cola picciola, & semplice espiamo con molte parole per ingrandirla, & ornarla. Ecco un'esempio. O ingrati Christiani, con le vostre prauentioni, con le vostre lingue mordaci, cò le vostre triste opere offendete il uostro Creatore onnipotente, il uostro dolcissimo Redentore, il uostro ottimo padre, fedele amico, fratello caro, & amereuole sposo. Hor uedete quanto sete trascurati, & considerate se sete gran peccatori. *Coniunctio*. Questo colore si offerua quãdo

*circuitio**coniunctio*

L'ARTE DEL PRED.

con vno verbo solo comprendiamo piu di vna oratione. Ecco vn'essempio. La so-
praceleste gloria del paradiso con stenti,
con digiuni, con orationi, con vigilie, con
penitenza de gli errori, & finalmente con

cōparati-

ogni possibil bene, grato a Dio, si acqui-
sta. Comparatio. Questo è quando

due membra esplichiamo, che hanno qua-
si uguale numero di sillabe. Ecco vn'es-
sempio. Tu uoi essere religioso, & come

cōclusio

religioso non uoi uiuere, ne operare, &c.
Conclusio. Questo colore si vfa quando
con vna breue argomentatione dalle cose
dette, ouer fatte per innanzi si dimostra

da gli oratori quello, che di necessità ne
segue poi. Ecco vn'essempio. Se a l'huo-
mo è itato ordinato che si acquisti il cie-
lo, & uadi a possederli l'eterna uita, & quel-
lo acquistare nõ si puo, ne si può andare al-
la felice uita eterna sēza gli ricchi thesori
delli meriti di Christo, & senza l'offeruāza
de' precetti diuini, adūque l'uno & l'altro
mezzo è necessario, cioè Christo, & noi.

*cōnume-
ratio*

Connumeratio. Questo si vfa quando
in alcun luogo fermissimo molto dimo-
riamo, & souente in quello istesso faccia-
mo ritorno. Essempio. Vedi, vedi, o

riccone

riccone
fame. V
non gli h
prego, p
morire. A
pregare. L
fidera ch'è
que il tuo
moora di f
formatio.
alora per
volcanin
mo. G
mo. G
nature te
A gridano
Christiani,
no. Que
quando br
re le prop
mente. E
mo: nond
mo. Deh
male rag
neuoie, l
stemmia
dire al c

LIBRO TERZO. 97

riccone, quel puerino, che si muore di fame. Vedi che trema di freddo. Come, non gli hai compassione? Deh aiutalo, ti prego, per amore di Dio. Non lo lasciar morire. Aiutalo per carità. Non ti far più pregare. Deh aiutalo: che si muore. Considera ch'egli è Christo in lui. Aiuta dunque il tuo Christo, ne permetter che si muora di fame, di freddo, & di sete. *Conformatio.* Si vfa questo quando si finge alcuna persona essere presente che sia mutola, & animata, & s'induce a parlare. *Essempio.* Gridano gli cieli. Esclamano gli elementi. Gli sassi danno voce, & tutte le creature terrene, & maritime vociferano, & gridano vendetta contra gl'ingrati. Christiani, & rubelli di Christo. *Definitio.* Questo colore v sano gli oratori quando breuemente vogliono abbracciare le proprietà di alcuna cosa assolutamente. *Essempio.* Tu dici che sei huomo: nondimeno non vuoi viuere da huomo. Deh dimmi che cosa è huomo? animale ragioneuole. Se dunque sei ragioneuole, perche non usi la ragione? Tu bestemmiatore dici che non è bestemmia il dire al corpo di Dio. Deh puerino, sei

N

*artificio**conformatio
cio
cosa**definitio*

L'ARTE DEL PRED.

accecato dal uitio. Che cosa è bestemmia, se non attribuire a Dio quel, che non se gli conuiene? & il corpo non gli si conuiene, essendo spirito dunque, &c. *Disiuitio*. Questo colore vsiamo ogni qual uolta che noi, ragionando, conchiudiamo tutte quelle cose, delle quali fauelliamo con il suo uerbo. Essempio. Giesù Christo morendo in croce, riconciliò il padre irato, aperse le porte celesti, diede l'ingresso a suoi eletti, uinse il diauolo, incatenò Satanasso, confuse il mondo, cancellò l'peccato, & ci acquistò ogni bene, perso per Adamo. *dissolutio*. Questo colore si offerua dalli Oratori quando, leuando tutte le congionzioni, essi dicono le dittioni separate: & questo è uaghissimo. Vn'altro essempio. O' credente, non piu non piu star ostinato ne' uitii: che ti è gran uergogna oltre il danno. Deh lascia la tua arroganza, lascia la tua ambitione, lascia la tua auaritia, lascia le tue dishonestà, lascia la tua pigrizia. Abbraccia l'humiltà Christiana, imita Giesù Christo, rassimigliati a gli Apostoli, confermati con tutti e' santi, non essere piu tanto trascurato della tua salute, non a-

mar piu
ca' hoggi
scenze, n
Questo c
ro nel pre
nia, reher
de uoce, &
Distributi
piu person
uini, con
seconde il p
santare,
re, dicio
sino del
non con
ita che l'u
gouernare
Questo co
parole vna
soltanti c
ce. Ecco
tissimo G
& infang
dice ch'e
gue. T
Quiui gl
parata l

LIBRO TERZO. 98

mar piu tanto questo mondazzo, mortifica hoggimai queste tue carnali concupiscenze, non spregiare piu la tua salute. Questo colore chi bene usa, fruttifica molto nel predicare; perche ha in se acrimonia, vehementia, & breuità. Però richiede uoce, & gesti conformi alla continenza *Distributio*. Questo vsiamo quando a piu persone si distribuiscano piu, & uarii ufficii, come saria a dire. Vfficio del Vescouo è il predicare, ufficio del monaco è salmigiare, ufficio del romito contemplare, ufficio del soldato maneggiar l'armi, ufficio del mercante negoziare. Dunque non si conuiene a uoi donne predicare, poscia che'l uostro ufficio egli è attendere a gouernare le uostre case. *Demonstratiuo*. Questo colore si vsa quando si esplica con parole vna cosa talmente, che paia alli ascoltanti che si facci allhora quando si dice. Ecco l'esempio. Se ne stà il mansuetissimo Giesu innanzi a Pilato cosi nudo, & insanguinato. Pilato si laua le mani, & dice ch'egli è innocente del suo giusto sangue. Tosto poi dà la sentenza contra. Quiui gli empìi suoi accusatori hanno preparata la croce, la pongano in spalla del

N 2

30 L'ARTE DEL PRED.

māsueto agnello, ilquale l'abbraccia uolō-
tieri, e la porta nella strada del monte Cal-
uario. O anima, o anima vieni, & aiuta le
spalle, & soccorri il lacerato Christo. Excla-
matio. Questo colore ha gran forza dicō
mouere, & gl'antichi el frequētauano mol-
to nel predicare; pero in vn modo, c'ha-
ueua poco del uago; ma assai del terribon-
do, ouero gemebondo. Ma a me hora pa-
re che, si come quasi in ogni cosa la frase,
& la dottrina, al tresì del predicare moder-
no è differente dall'antico: così anco biso-
gni usare con altri modi gli colori rhetori-
ci, con altri gesti, & altri tuoni di voce, &
particolarmente questo detto. Exclama-
tio. Questa poca digressioncella ho vo-
luto fare per auuertire che questo colore
hoggi usato da predicatori a l'antica, ha
causato riso ne gli ascoltanti. La onde,
usato alla moderna, si come io dirò, secon-
do il mio parere, conterrà vna gratia mi-
rabile, & sarà causa che gli ascoltatori sta-
ranno attenti, & faranno frutto. Gli an-
tichi si riserbauano questo colore in certi
luoghi particolari della predica, & fuore
di quei non voleuano, o non sapeuano u-
sarlo, & gionti a loro terminati punti, si

*Esclama-
tio,*

similmente

similmente

*Esclama-
tio,*

ferma
ro, & f
tro lu
cia, & f
ro a col
gridi qu
mi pare
d'alcuni
dicatore
hora effe
relato p
giment
latio
mi, leg
come.
rere int
mi quant
antichi g
Agostino
unil simi
loro si al
primam
l'esclama
te, ch'io
mouere
title, &
prima

LIBRO TERZO. 99

fermauano dal principiato parlare alquã
to, & fermandosi nel mezzo, ouero in al-
tro luogo del pulpito, allargando le brac-
cia, & scampagnando la bocca (fiam leci-
to a così dire) gittauano vno, o due, o tre
gridi quanto piu altamente poteuano. Et
mi pare hauer cauato dal ragionamento
d'alcuni vecchi predicatori, che quel pre-
dicatore si stimaua essere migliore, & al-
hora esso euangelizante si stimaua haue-
re fatto piu bella predica quãdo era mag-
giormente ruscito ne' lor gridi, ouero e-
sclamationi, & all'incontro, fatte l'esclama-
tioni, seguivano poi secôdo lor modo, nò
so come. Hora, uolendo dire il mio pa-
rere intorno a questo colore, & discostar-
mi quanto piu posso dalla corbona de gli
antichi (goffi però, nò già di Grisostomo,
Agostino; & simili: che questi furono di-
uinissimi oratori; ma dico di quei, che da
loro si allontanarono, ne so perche) dico
primamente che l'usare frequentemente
l'esclamationi (osservate alcune regolet-
te, ch'io soggiungerò) hanno forza di cò-
mouere rendono uaghezza grande a sen-
tirle, & finalmente fruttificano molto. La
prima regola uoglio che sia questa. Che

N 3

L'ARTE DEL PRED.

non si riferui per se luogo ordinario: ma usarle là, doue, & quando, & quante uolte a noi parerà che'l dire il cheggia. La seconda, non uoglio ch'il predicatore si fermi a posta per quelle, & dia segni di uoler farli: ma così, o caminando, o stando, come il continuare del parlare ricerca, gittarle fuori inauedutamente da gli ascoltanti, se ben uoglio ch'eglino il sappino. Terza, che non curi di troppo gridare; ma alzare tanto la uoce, quanto fa bisogno per quello che si narra, che ricerca esse esclamationi, o con asprezza, o con dolcezza, o con atterire, o con indolcire; ne curi di aprir fuori di proposito le braccia.

Essempio comune per l'esclamationi.

P A R M I uedere il Christianesimo tanto lontano con il uiuere hoggi di da quella forma, ouero norma di uiuere della primitiua chiesa, quanto è lontano per differenza de' colori il nero dal bianco. Ahime oue sono hoggi, oue si ueggono que' atti d'infocata carità? che uendeuano, che possedeuano, & poneuano il prezzo a

pedi di
compar
ai poue
fetti spre
ricchezza
mente ha
chezze,
quei spre
che, per
remail n
uatura
mano,
ti acc
che chi
di ciel di
poranda
felice, ma
fango po
ro del be
po. Ma
quanto a
in. O Ch
mi riuol
predica
cui vita
morte c
uita, i c

LIBRO TERZO. 100

piedi de gli Apostoli, & quello da loro era
 compartito secondo che faceua mestiero
 a i poveri di Christo? Oue sono quei per
 fetti spreggiatori del mondo, d'honori, &
 ricchezze, & cōmodi terreni, che sola-
 mente hanellauano alle sopra celeste ric-
 chezze, thesori, & commodi. Oue sono
 quei spreggiatori della sua propria vita,
 che, per confessare, & non uoler nega-
 re mai il nome, & le grandezze di Christo,
 non curauano d'esser incisi di membro in
 membro, d'esser lapidati uiui, abbruggia-
 ti nell'accese fiamme. O età felice della na-
 scente chiesa di Christo; o età tutta d'oro
 dal ciel discesa; o miseria, o calamità de-
 ploranda del presente seculo noioso, non
 felice, ma infelicissimo, non d'oro, ma di
 fango poscia che mai si tenne si poco con-
 to del ben uiuer, quanto al presente tem-
 po. Mai di Christo fu fatta si poca stima,
 quanto a l'istante etade, O pouero Gie-
 su. O Christo Signor, & Dio nostro, a te
 mi riuolgo, & drizzo il mio parlare, la cui
 predicatione ha illuminato il mondo, la
 cui vita dette forma a noi di uiuere, la cui
 morte distruisce la morte, & a noi dette la
 uita, i cui meriti hanno arricchita la chie-

N 4

L'ARTE DEL PRED.

fa, come hoggi ti ueggo si poco preggiato. O santità de' Patriarchi; o tolleranza di Propheti; o carità d'Apostoli; o costanza de' martiri, & così discorrerai a tuo piacere. Auertisco poi intorno a questo colore, che l'esclamationi possono farsi in ogni materia. Però bisogna farle secondo che gli discorsi ricercano, con maggiore, o minor vehemenza: & così, come bisogna variare la uoce, così anco bisogna uariare il volto, le parole, & i gesti, essendo che noi possiamo alcuna volta fare esclamationi di commiseratione: & a queste si richiede vna voce flebile, mediocre, & con gesti simili, & possiamo farle in discorsi acri di correctione, & reprehensione, & in queste bisogna la uoce acuta, alta, & terribonda, come farebbe a dire. O lingue indiauolate, o animi auelenati, o cuori stemperati, o anime inimiche, & rubelle di Dio a questo modo, a bestemmiare il nome santo di Iddio, ah lingue maladette. Talhora possono farsi in discorsi allegri, & gioiosi, & allhora bisogna fare il uolto giocondo, alzare alquanto la uoce, così altresì tonda, chiara, & allegra con parole simili, come farebbe a dire. O giorno sacro; o giorno

felice;
colte;
lo spirit
fili; o
giorno
ti, arricch
rito San
Et per d
re bisogn
gi discor
guola:
gu qu
non ou
ragion

Queste
ragioni, p
vna cosa.
sola ne re
se gli Ap
di, & far
l'auariti
no poue
ze del m
già: ch
ficatog
gnato

LIBRO TERZO. 011

felice; o giorno giocondissimo di Pentecoste, nelquale discese da l'alto cielo quello spirito consolante. O felicissimi Apostoli; o beatissimi discepoli, che in si fatto giorno fosti di si fatta maniera illuminati, arricchiti, fortificati dalli doni dello spirito Santo, che senza tema di morte &c. Et per dir tutto in due parole, concordare bisogna, & fare simili l'esclamationi a gli discorsi, che quelle rechiederanno in ogni cosa: & che migliormente, & con piu gratia quelle saperà fare, maggiormente commouerà gli animi de' suoi ascoltanti, & cagionerà piu bene con tal colore.

Expeditio,

Questo colore si usa, annouerate piu ragioni, per lequali si farebbe potuto fare vna cosa, &, non lasciate tutte l'altre, una sola ne resta. Ecco un'esempio. Chi mofse gli Apostoli a prendere tanti incommodi, & fare tante fatiche per Christo? forse l'auaritia? non già: perche sempre furono poveri, & non curarono delle ricchezze del mondo. La Vanagloria forse? non già: che, potendo essere adorati, & sacrificatogli come a Dii da Gentili, se ne sdegnarono, & non consentirono. Gli piaceri

L'ARTE DEL PRED.

forse? non già: che sempre bramarono di essere in Christo, & con Christo. Forse la Superbia di regnare? non già: che furono humili in se stessi; & però renunciavano i regni. Che dunque gli spronaua a tante fatiche? la Carità forse? sì che questa fu quella, che gli stimolaua. Percioche loro era molto a cuore l'amore di Giesu Christo, & la salute del prossimo.

Expolitio.

Questo usiamo quando, trattando vno istesso luogo, lo replichiamo, & pare agli ascoltanti che noi altro diciamo. Ecco l'esempio. Non è sì acerba pena, non è sì dura persecutione, non è sì gran cruccio, che'l uero, & fedel christiano non tolleri volentieri, contemplando le crude persecutioni del nostro Signor Giesu Christo, sapendo di piu che la uia delle persecutioni è'l sicuro camino di andare al cielo; e quale persecutione non partirà il christiano per amore di Christo, se Christo nostro Signore ha patito tanto per amor suo? Vsi altresì questo colore quando si pronuntia vna istessa cosa con diuerse parole, con uarietà di uoce, e di gesti secondo che le parole richiegono,

& quan
lare al
di di qu
muta lo
saria a di
che si fu
no infini
cangiam
Chi mai fi
letto, chi
fatto
che di
manbar
dimigli
dimettere
se infini
tio còlder
petire cu
uale per g
senza esse

Quest
eplichia
na cosa.
sto, chie
abbeuer
sto dice

LIBRO TERZO. 102

& quando il Predicatore introduce a parlare alcuna persona, & egli finge gli modi di quella, & quando similmente si tramuta lo positiuo nello commotiuo, come faria a dire. Ogni sauiou douerebbe dire che si fugisse l'otiosità, dalla quale nascono infiniti mali. Questo è'l positiuo, il cangiamo nel commotiuo così dicendo. Chi mai fu sauiou, chi mai fu di chiaro intelletto, chi mai fu di sano discorso, chi mai fu diretto giudicio, che non habbi detto che bandire, estirpare, fuggire, & discacciare debbano gli huomini da loro cuori, & de' famigli il maladetto uitio dell'otio, pestefetteuole, e cagione d'ogni male? Disse infìn quel maestro di fanciulli di tal uitio cōsiderādo la bruttezza. Ocia sitollas, periere cupidinis arcus. Questo essemplio uale per gli tre modi detti di sopra prima, senza essempli.

Effctio.

Questo colore si usa quando fingendo esplichiamo con parole la forma di alcuna cosa. Ecco un'esempio. Questo Christo, chiodato in croce, coronato di spine, abbeuerato di aceto, & fele, questo Christo dico, che se ne stà in croce con gli oc-

L'ARTE DEL PRED.

chi bafsi, con gli capelli infanguinati, con il uiso pallido, e smorto, con le braccia aperte, con il corpo denudato, con il petto ferito, con gli piedi affissi al legno, con il cuore infiammato, è il Re della gloria, figliuolo diletto di Dio, & redentore del mondo. Et sopra questo potrai parlare quanto ti parerà.

Frequentatio.

Questo colore usano gli oratori quando tutte le cose disperse per la materia riducono in uno, a fine che l'oratione habbia piu del graue, ouero sia piu acra, & criminosa, come farebbe a dire. Da qual uizio sete uoi trascurati alieni? perditori della uostra pudicitia, e dell'altrui insidiatori, cupidi, intemperati, superbi, ambiciosi, ingrati. Perche non moderate gli uostri praua costumi? perche non ammendate la uostra sregolata uita? Non ui muoue l'effempio della santità de' Patriarchi, della pazienza de' Propheti, della carità de' gli Apostoli? della constanza de' martiri? della diuotione de' confessori? della purità delle sacre uergini? Non ui eccita la breuità della nostra misera uita? non vi stimolano gli rimorsi della conscientia? non

LIBRO TERZO. 103

u' inuita la gloria trionfante? non ui spinge il timore del profondo baratro infernale? E' possibile che non ui eccitano gli essemplii di tanti santi, che furono anco essi prima erranti, & con la emendatione diuennero poi santi? Non ui costringe a ciò fare la certezza della morte? gli traugli de' uostri fragili corpi? non u' incita la dottrina euangelica? non ui commoue il pretiosissimo sangue di Christo crucifisso per vostro amore? Ah cuori indurati, ah cuori adamantini; ah cuori de' tigri ah animi piu crudi che quello di Nerone, piu ostinati di quel di Faraone; ah spiriti senza Dio, come, come fuggirete dalle mani della ira di Dio? come comparete l'Inferno? ah pouerelli: & dirai quanto piu ti parerà.

Interrogatio.

Questo colore usiamo sempre che domandiamo di alcuna cosa gli nostri ascoltanti, & questo bisogna fare con bella gratia di uoce, & di gesti quando occorre in alcuno discorso, che ciò richiede. Ecco vn' essemplio. Dimmi tu dishonesto, che pensi quando tu commetti gli tuoi adulterii, i tuoi stupri secretamente, ch' Iddio

L'ARTE DEL PRED.

non il uegga, che gli Angeli non s'accorgi
no, che'l mondo non il pensa? Ah mischi
no, tu t'inganni. Voi ricconi, ditemi, quã
do uedete per le strade que' pouerini ignu
di famelici, tremanti, lagrimanti, afflitti,
che ui chieggono per amore di Dio aiuto
di uostre souerchie ricchezze, che Dio ui
ha concesso, che dispensate a suoi pueri,
deh ditemi, ui prego, non commoueno
essi a pietà le nostre uiscere, non ui lagri
ma'l cuore di compassione pensando che
Christo sia uostro Redentore, che lan
gue in quel pouero? Deh ditemi, ui
scongiuro per Dio, non ui rimorde la con
scienza quando fingete del sordo, & pas
sate oltre, fingendo di non sentirgli? Ah
ah Christiani, non cosi, non cosi bisogna
fare se uolete ch'essi poi ui riceuano ne gli
sopracelesti tabernacoli: & ditemi uoi
madonne, non volete voi andare poi che
ui sarete spogliate di questo corporeo ue
lo, a soggiornare nel celeste Paradiso? So
che risponderete di si. Ma, se ciò brama
te, non bisogna che l'abbondanza di ric
chezze, che Dio con la sua larga mano ui
ha concesso, la spẽdiate al modo, che uoi
fate, cioè in pompe, ma ne' bisogni di quel

le pueri
ti piacer
gationi a
neoli qu
come far
cia che g
dirlo ui, n
danza in t
rengono c
chi? Dite
dimlo ru
guai. D
mante,
fate.

Questo
plichiamo
uero in sol
non con q
pio. O ch
fica la car
rene ricch
modi del

Quest
le compa
fa & in l

le pouere dongelle &c. Que dirai quanto ti piacerà. Si possono anco fare interrogationi alle creature inanimate, ò irragionuoli quando occorresse al predicante, come farebbe a dire. Dimmi tu terra poscia che gl'ingordi auaroni non uogliono dirloui, non ui sono de' formenti in abbondanza in te, nascosi da mercanti, che gli tengono celati per uèdergli a prezzo d'occhi? Ditemelo uoi granai, magazeni, anzi dimelo tu aria, che tanti ne corrompi, & guasti. Ditemelo uoi topi, che tanti ne mangiate, e gli poueri se ne muoiono di fame.

Interpretatio.

Questo si usa da Oratori, quando replichiamo vna istessa cosa in sententia, o uero in sostanza, ma con altre parole, & non con quelle medesime. Ecco un'esempio. O christiano, lascia il mondo, mortifica la carne, fuggi el uitio, spregia le terrene ricchezze, non amar tanto gli commodi del corpo.

Imago.

Questo colore si usa quando facciamo le comparationi di vna in altra cosa, & si fa & in lode, & in vituperio. Ecco un'es-

L'ARTE DEL PRED.

sempio. Andaua Paolo, sitibondo dell'altrui salute, per le chiese discorrendo, si come sitibondo ceruo al chiaro fonte, robusto, & forte nel patire come leone, mansueto nelle ingiurie si come agnello, franco ne' tribunali, & animoso si come innocente. Tu all'incontro sei auaro come talpa, immenso nel fango di terrene ricchezze come porco, mordace come cane, ingordo come lupo, traditore come cocodrillo, uelenoso come serpente, inuidioso, come basilisco, &c. Tu sei risplendente come sole, chiaro come stella. &c.

Licentia.

Questo colore vsiamo quando diciamo alcune cose ad alcuni de' nostri ascoltanti, che noi douemo temere, o dubitare di non gli offendere. Perciò con quello, che diciamo, non gli offendiamo, se ben gli diciamo il uero. Ecco l'esempio. Io so ben certo, ascoltatori miei carissimi, che uoi sete di animo generoso, & piatoso: ma tante uostre partialità, tante uostre cattine usanze poi guastano il tutto. O che bel uedere sarebbe che uoi, che sete nobili di sangue, illustri di famiglie, giudicaste

giudica
blica: se
si vuol di
ste ador
gran col
trauagli
ritano.

Questo
rendo co
mo tutta
duendo
tione, non
che l'abb
L'vni el
profissim
coliberati
stro? No
souenire
reggete u
come pot
za timore
fete, & se

Questo
diremo
mo, ouer
& dichia

LIBRO TERZO. 105

giudicaste gli maggiori della uostra Repubblica: se metteste un poco di sesto (come si suol dire) a queste uostre auaritie, sareste adorati per Dii del mondo. Non è gran cosa che patiate tante guerre, tanti trauagli: perche gli vostri peccati il meritano. Membrum.

Questo colore vsiamo quando discorrendo con il nostro fauellare nõ esplichiamo tutta l'oratione: ma breuemente adducendo due, ouero tre mēbra di essa oratione, non troppo differenti di sillabe, & che habbino somiglianza nella desinenza. Ecco vn'essempio. Ne Dio honorate, ne il'prossimo aiutate, ne uoi stessi dal peccato liberate, mò che Christanesmo è'l vostro? Non seruite Dio con timore, non souenite al prossimo con amore, nõ correggete uoi stessi con il cordiale dolore: & come potrete voi andare al Paradiso senza timore di Dio, senza emenda di sue offese, & senza innamorarui di Christo?

Occupatio.

Questo colore noi vsaremo sempre che diremo non uoler dire vna cosa, & la diremo, ouer non saperla, & pur la sappiamo, & diciamo, come saria a dire. Non vo-

Q

L'ARTE DEL PRED.

glio per hora narrarui (per non farui ar-
roscire il viso) quanti adulterii, quanti stu-
pri, quanti incesti, & quante sodomie io
fento ch'in questa città si commettono.
Lascio di dire gli prauì costumi, le male
creanze, le partialità, ch'in uoi regnano.
Non ho più tēpo, che ui farei stupire se io
ui dicessi con quanta sapienza, con quan-
ta audacia, con quanta fortezza di cuore
Paolo ragionaua stando nel cospetto di
Festo, & del Re Agrippa, come publicaua
le grandezze di Christo, l'innocenza sua,
& le sceleratezze dell'empia sinagoga. Se
io sapessi che voi tolleraste le mie repre-
sioni, o ammonitioni, io direi che uoi sete
troppo fuori della strada del cielo, essen-
do voi usurarii, bestemmiatori, & adulte-
ri: ma non voglio dirloui: perche forse ui
sdegnareste. Questo colore, già detto, va-
le, & serue molto quando vogliamo dire
cose assai, senza fastidire gli ascoltanti: co-
me, se volessimo narrare della constanza
di Christo ne' crucciati, troppo tempo
ci vorrebbe ad andar narrando di pun-
to in punto quanto faria da dirsi. Però
alcuna uolta bisogna dire distesamente,
& talhora usare questo colore, come sa-

ria, Ch
quante se
do, gli di

Questo
cuni nomi
noi voglian
me faria. D
d'animo, o
no, o cuori
li, e in bilissi
giurati, vfu
la inguisu
l'incolo po

Questo v
mostriamo d
impresa, & la
me faria a di
polo, tu hai
to crucifisso
l'hai negato
dato con l
con le tue
le tue supe
prediche

ria. Christo fu preso nell'horto. Lascio
quante sguanciate, taccio quanti calzi, cre-
do, gli diedero per strada.

Pronominatio.

Questo colore si offerua quando con al-
cuni nomi estrani nominiamo quei, che
noi vogliamo o lodare, o uituperare, co-
me saria. Del lodare gli constanti, & forti
d'animo, o monti stabili, o petti di bron-
zo, o cuori intrepidi, o Atlanti, o Herco-
li, o stabilissime colonne. Per vituperare
gli auari, vsurari, o simili, o stringe, bor-
se, o sanguisucche, o lupi rapaci, & cosi il
lussurioso porco, il mondano talpa, & si-
mili.

Permissio.

Questo vsiamo ogni uolta che noi di-
mostriamo di uoler abbandonare alcuna
impresa, & lasciarla in liberta d'alcuni, co-
me saria a dire. O pouero, & infelice po-
polo, tu hai di nuouo tante fiate in spiri-
to crucifisso Christo co le tue bestemmie,
l'hai negato co gli tuoi pergiuri; l'hai ven-
duto con le tue auaritie; l'hai spogliato
con le tue rapine, coronato di spine con
le tue superbie; & io tante fiate con tante
prediche ho uoluto porui su la buona stra-

L'ARTE DEL PRED.

da ho procurato la tua emendatione, & non hai voluto ascoltarmi. Hor uà in mal' hora, & fa peggio che fai: che Dio te ne darà il castigo, che tu meriti; segui pure le tue cattive vñanze, & persevera pure nel peccato.

Repetitio.

Questo colore si vñsa quando vna medesima parola, in diuerse, o simili cose si repiglia nel principio piu volte, come faria. la carità a guisa del' oglio sta di sopra a tutte quante le virtù. La carità è oro appro- uato, ella è la veste nuttiale. O cieco errante, in cui ti confidi? forsi nella vanità del mondo? o cieco peccatore, perche te ne stai così sommerso ne gli errori? o sfacciato peccatore perche &c.

Ratiocinatio.

Questo vñsamo sempre che noi, dicendo da noi stessi, chiedemo la esplanatione, o risposta di alcuna cosa, come faria a dire. Nella nascente chiesa ordenauano i maggiori de' credenti che quei, che si battezzauano, hauendo facoltà temporali, le vendessino, & perche? perche si ponesse il prezzo delle cose vendute ne' piedi de' santi Apostoli; & questo a che fine?

per dist
no mag
fiamma
sangue d
di fresco
è osseru
ratti mol

Questo
persuader
coia, noi g
con vn
solito, pe
fama scu
lo; così al
battere co
marfi dello
della spera
Dio, & del
fi come il
spesso dir
desideroso
fi tu christ
tuoi spirit
della tua
inuitro C
Questo

per distribuirlo a coloro, che ne haueua-
no maggior bisogno; & donde tanta in-
fiammata carità de' credenti? perche il
sangue di Christo era ancora caldo sparso
di fresco in terra: ilqual colore, quando
è offeruato con bel modo, rende gli ascol-
tanti molto attenti.

Similitudo.

Questo vsiamo ogni volta che volendo
persuadere a nostri auditori il fare alcuna
cosa, noi gliela dipingemo auanti a gli oc-
chi con vn'altra; come per essemplio. Al
soldato, per andar a combattere, è neces-
sario il scudo, l'elmetto, la spada, il caual-
lo; così al christiano, hauendo da com-
battere con il demonio, è necessario di ar-
marfi dello scudo della fede, de l'elmetto
della speranza, della spada della parola di
Dio, & del cauallo del diuino amore. Et
si come il buon soldato, combattendo,
spesso dirizza gli occhi al suo Capitano,
desideroso di fare quanto gli aggrada, co-
si tu christiano, combattendo contra gli
tuoi spirituali nimici, dirizza gli occhi
della tua mente souuente a Christo, tuo
inuitto Capitano, Traductio.

Questo vsiamo quando si replica molte

401 L'ARTE DEL PRED.

volte vna medesima parola ; nondimeno non solamente non offende gli ascoltanti, ma gli rende piu attenti, facendogli sentire maggior vaghezza, come faria a dire. Se noi desideriamo la felicità, & la vera felicità è Dio, dunque per hauere tale felicità, non dobbiamo cercare altro, che Dio. Quello, che ama la carità, ama Dio: perche Dio è carità, & chi è degno di Dio, è degno della carità, & chi si gode la carità, gode ogni altro bene, poscia che si gode Dio.

Circulatio.

Questo colore è molto vago, & accresce molto il discorso: perche consiste in replicare vn discorso piu volte, & farlo parere sempre vario, si come per esemplo. Tu superbo coronì Christo di spine con la tua superbia. Tu lasciò gli veli gli occhi. Tu donna tralasciata gli sputi nel viso. Tu vsurario lo spogli ignudo. Tu lussurioso lo flagelli. Deh di grazia, ui prego, lasciate tante vostre superbie, lasciate tante vostre lasciue, lasciate tanti lasciamenti, lasciate tante vostre vsure, lasciate tante vostre lussurie. Non piu, non piu spinate il capo a Chri-

sto, no
non pu
piu, no
deltà è
ne, o ch
sta. Ah
denuda
viso, ou
quelli oc
no il tutt
genico, ch
superbia;
laderi li
mae usat
tato ma
po di Ch
la vista, d
viso, dell
del'essere
me, uoi ue
droni, la
sempre p
ne a Chr
uoi. G
uoi crud
della test
gli sputi

LIBRO TERZO. 108

sto, non piu, non piu gli velate gli occhi,
non piu non piu gli sputiate nel uiso, non
piu, non piu lo denudate. O che gran cru-
deltà è questa, o che pessima ingratitude-
ne, o che estrema malitia diabolica è que-
sta. Ahime, flagellare il figliuolo di Dio,
denudare la gloria del cielo, sputare a quel
uiso, oue si specchiano gli angeli, uelare
quelli occhi diuini, che mirano, & ueggo-
no il tutto coronare di spine quel capo an-
gelico, ch'è capo del tutto. O maladetta
superbia; o scomunicata lasciua; o ma-
ladetti lisciamenti; o reprobate usure; o
male usate lussurie, poi che cagion sete di
tanto male, delle spine, che pungono il ca-
po di Christo, del uelo, che gl'ingombra
la vista, delli sputi, che gli ammorbano il
viso, dell'essere spogliato, che lo vitupera,
del'essere flagellato, che lo tormenta. Ahi
me, uoi ue ne state cosi saldi, lussuriosi la-
droni, lascini, superbi, miseri, & pensate far
sempre peggio, & non hauete compassio-
ne a Christo. Ah indiauolati contra di
uoi. Gridaranno un giorno contra di
uoi crudo scempio, & uendetta le spine
della testa di Christo, il uelo de gli occhi,
gli sputi del uiso, le carni denudate, & gli

L'ARTE DEL PRED.

crudi flagelli, se non mutiate uita, abbracciando uoi superbi l'humiltà, uoi, &c. Et a te girandomi, Christo, ti supplico per queste spine, per questi, &c. a perdonare la superbia, la &c. di questo popolo.

Delli gesti del corpo, & membra, che vsar debbono i predicatori.

E **E L I** è vero che alcuni hanno scritto, & dato regole delli gesti, & motti, che far deuono gli Oratori, & Predicatori, orando, ouero predicando; & in fatti hanno detto bene, & ben fatto a scriuerne: perche non sono di minore importanza gli gesti, & motti delle membra, che debbono sapere, & offeruar coloro, che vogliono essercitare tale vfficio del predicare, & dell'orare; che'l sapere tutto quel tanto, quãto del resto di tale vfficio, ouero arte & io, & essi han scritto: nondimeno io nel principio di questa mia compositione mi ero quasi determinato di non scriuerne. Poi, essendone pregato, mi sono deliberato di scriuerne poche cose; tante però, che fiano a bastanza a cui vorrà offeruarle. E se alcuno fosse bramoso di sapere

donde
uolerm
che col
del dire
prattica
timento
ricerca
gli narra
mo per
le parch
accom
ponella
mi po
impleb
no altri
cia, di bo
membra q
ne cole.
per ragio
do fanno
tra occo
veggo in
te; cofi
te Prec
la sua p
corrisp
lo, ch

LIBRO TERZO. 109

donde nasceua in me quel pensiero di non
 uolerne scriuere, dirò. Teneuo io, & tengo
 che colui, che bene imparerà quest'arte
 del dire, c'ho già scritto, & la ponerà in
 prattica, da se stesso senza l'altrui auuer-
 timento osseruare gli gesti, & motti, che si
 ricercano a quei discorsi, o altre cose, ch'e-
 gli narrarà predicando: perche vegghia-
 mo per esperienza che la lingua, & le fauel-
 le parche (& cosi è) tirano, muouono, &
 accommodano le membra, & tutto'l cor-
 po nella persona, che ragiona. La onde
 tutti possiamo vedere infino gli semplicis-
 simi plebei quietamēte, & gli fanciulli fan-
 no altri motti di testa, de' mani, di brac-
 cia, di bocca; d'occhi, & quasi di tutte le
 mēbra quādo ragionano, & contano alcu-
 ne cose. Altri quādo chieggiono yna cosa
 per ragione, ouero per forza; & altri quan-
 do fanno brighe. Così dir potrei d'ogni al-
 tra occorrenza di lingua. Et se questo io
 veggo in tutti, & da tutti farsi naturalmen-
 te; così credo che, quando un principian-
 te Predicatore in pulpito uorrà narrare
 la sua predica; non sia da manco in saper
 corrispōder con gli gesti del corpo a quel-
 lo, che ricercano le parole che se giù bas-

L'ARTE DEL PRED.

so hauesse a narrare altre cose ad altre, ouero a l'istesse persone. Aggiungo a questa mia fantasia l'isperienza, ch'io feci vn tempo in certi miei discepoli, cioè che colui, che naturalmente sa dipingere con gli gesti quel, che proferisce con la bocca ne' gli famigliari ragionamenti giornali giù del pulpito, anco sopra'l pergolo saprà fare il medesimo, & meglio. All'incontro colui, che a basso naturalmente è goffo nelli gesti; tutta l'arte, & regole del mondo, che gli fossero inegnate, non farebbono pienamente atto in pulpito, quantunque alcuna cosa sgratiatamente offeruasse. Di piu per le regole leggendo, ouero insegnando io vn tempo quest'arte per spasso a certe hore strauacanti ad alcuni miei discepoli, tra gli altri, insegnauo a due. L'uno era rozzo d'ingegno, & tardo di memoria, ma gratiatissimo di gesti naturalmente in tutte quelle cose, che gli occorreuano a raccontare. L'altro di sottile ingegno, & di tenacissima memoria; ma goffo ne' gli gesti quando gli bisognaua dire alcuna cosa. Feci ogni mio sforzo con quest'arte per accommodarlo nelli gesti in quelle cose, ch'imparaua di quest'arte; ne mai fu

possi
l'altro
gnaua
vn Cic
cando.
non vo
che ogn
pagnan
ricercar
che sfo
che dete
inorno
cola; mi
mente g
rizzai il
uergli qu
che vogl
ne' mott
glio dire
mobili a
che paia
nendo la
lodata.
tionati,
la uoce
giouane
quel fin

LIBRO TERZO. 110

possibile, ma così goffo se ne rimase. Quell'altro quel poco, ch'imparaua, accompagnaua talmente con gli gesti, che pareua vn Cicerone, ouero un Demostene, predicando. Da sì fatte esperienze io detenuto, non voleuo scriuere de' gesti; lasciando che ogniuno segua la sua natura, accompagnando le fauelle con que' gesti, ch'elle ricercano, & la natura le porge. Ma poi che sforzato sono a fare contra quello, che determinato, ouero pensato haueuo intorno a questo, cioè a scriuerne qualche cosa; mi apparecchio ad auertire primiera mente gli miei carissimi, a' quali prima di rizzai il mio pensiero di giouargli con scriuergli quanto dell'arte del dire ho scritto, che vogliano fuggire gli vitiosi estremi ne' motti delle membra, predicando. Voglio dire, che s'ingegnino di nō stare immobili a guisa di colossi ne fare tātī gesti, che paiano giuocare alle bagatelle, ma tenendo la strada di mezzo, che sempre fu lodata. Ne è dubio che gli gesti proportionati, & corrispondenti alle parole, & alla uoce dell'Oratore, ouero Predicatore giouano infinitamente, & conseguono quel fine, che da loro si brama o nella ora

L'ARTE DEL PRED.

zione, ouero predicatione. La corrispondenza, & proportion de' gesti io dico che in questo primieramente consiste, che segnano in tutto, & per tutto la quantità, & qualità di parole, cioè che, se in un discorso a noi per forza dell'arte diuina, ouero humana farà bisogno frequentare le parole, & con energia, & emphasi grande del dire, parimenti gli gesti corrispondino frequentemente, cioè mouimenti di testa, de' mani, de' braccia, & di tutto'l corpo; significando quel tanto, che la lingua esprime, cioè se minaccia, minacciando con le mani; se promette, allargando le braccia, & porgendo fuore il corpo del pulpito. Et quella, a che piu deue attendere il predicator, è, che, dimostrando con mani, egli sempre seguiti le parole, cioè che, se parla di cose, che sono sopra di noi, cioè del cielo, & di quanto in lui si attroua, segni con la mano, su alto estendendola: se di cose, che sono sotto di noi, cioè della terra, & di quanto in lei si contiene, segnare il basso, ouero il medio secondo le parole, che la lingua pronuntiarà: ch'ella è ueramente auriga delle membra, & de' gesti loro. Però a lei fa bisogno di auertire pre-

dican
Però c
ueria
per risp
a l'altru

De

Il P
principa
recitanc
dimemb
con gra
ce fia ug
boli scie
che si ha
gesti vog
però ella
quanto
Nella d
le brac
to, seg
grada
dichia
di cor
e dim
parol

LIBRO TERZO. i i i

dicando, se non si uuol'errare nelli gesti.
Però di mia fantasia nō mi pare che si do
ueria dire altro intorno a gesti: ma piu
per rispetto della uoce, che de' gesti uerrò
a l'altrui parere particolare.

Delli tuoni della uoce, & gesti.

IL Proemio essendo il primo membro
principale della oratione, ouero predica,
recitandolo, si ricerca quiete di corpo, &
di membra stando nel mezzo del pulpito
con grauità, & maestà. Bisogna che la uo-
ce sia uguale, sonora, & mediocre, i uoca-
boli scielti, & corrispondenti alla materia,
che si ha a trattare. Nella narratione gli
gesti vogliono essere rari, & graui; se tale
però ella è. Le parole chiari, & la uoce al
quanto piu alta di quella del proemio:
Nella diuisione si richiede il corpo fermo,
le braccia, & mani distese fuore del pulpi-
to, segnando con le dita secondo che ag-
grada a l'antica, o moderna usanza. Nel
dichiarire la difficultà si richiede riposo
di corpo, parole chiare, & rari, uoce alta,
e dimostratione con mani secondo che le
parole ricercano. Nella confutatione il

L'ARTE DEL PRED.

corpo non vuole essere troppo agitato, ne stare troppo quieto, ma muouerfi con bella maniera a tempo, con il uolto sdegno-
so, con acrimonia di uoce, & con cenni de mani discacciati, o reicieti. Quādo uogliamo prouocare a qualche nostro modo i nostri ascoltanti, bisogna dimostrarli un uolto attrattiuo, con vna uoce sonora come innamorati, facendo gesti con mani, & braccia, &c. Ecce agnus Dei. Ecce nunc tempus acceptabile. Volendo noi ingrandire una cosa, ci bisogna un uiso illustre, signorile, usare uocaboli graui, ornati, & degni di quel, che diciamo, con uoce altetta, allargando ambe due le braccia, & le mani, bisognando. All'incontro uolendo noi abbassare una cosa, fa bisogno dimostrare un uiso stomacoso, ritrarci con il corpo entro, ouero dimostrando di uolere girare le spalle, & così con il uiso torto nituperare. Volendo reprendre gli uitii, il corpo con tutte le membra bisogna mostrare che sono sdegnati, & armati a fargli guerra. Et così secondo le conditioni de' uitii, che faranno piu graui, o piu leggieri, con uoce piu alta, rabbiosa, ouero manco: ma sempre con il

uifo
uino
fortati
ti come
stese est
piro con
uoce na
fando g
disuade
sospiri, &
que mo
do nell'e
almi diso
ri, fa biso
terrotta
pie, deu
trare, rit
cia, & m
fando la
cercano
mirate, &
tanti a c
gna dir
animof
role ecc
con ge
uero c

LIBRO TERZO. 112

uiso sdegnato, con ardente zelo del di-
uino honore reprobandogli. Nelle ef-
fortationi bisogna usare parole penetran-
ti come faette acute, & con le braccia di-
stese estendendo il corpo fuori del pul-
pito con un uolto allegro, pietoso, & con
uoce nascente dal cuore, dolce, & pia, u-
sando gesti amorosi nell'effortare. Nel
disuadere bisogna alzare la voce, usare
fospiri, & con parole proportionate usare
que' modi detti nell'effortatione. Et quan-
do nell'effortare, ouero dissuadere, o in
altri discorsi uorremo compungere i cuo-
ri, fa bisogno mandar fuori una uoce in-
terrotta, & gemebonda, usando parole
pie, deuote, & c'habbino forza di pene-
trare, ritrando, ouero spargendo le brac-
cia, & mani, & alzando hora, hora abbas-
sando la uoce, girandosi oue le parole ri-
cercano e dire poi cō parole efficaci, deh
mirate, &c. Volendo inanimare gli ascol-
tanti a qualche honorata impresa, biso-
gna dimostrare il uiso, & tutto'l corpo
animoso, & con uoce intonante dire pa-
role eccitanti a prendere quella impresa
con gesti da guerriero. Nel consolare, o-
uero confortare bisogna fare vn uolto

L'ARTE DEL PRED.

pietoso, & con parole simili vsare gesti di transformatione, voglio dire di trasformarci nell'afflitto. Volendo ragionare di cose vergognose, fa mestiero dimostrare con il corpo, & con il viso che vorremo nasconderci, abbassando il volto, facendo voce d'ammalato, & vsando parole spregianti. Nelle promesse bisogna fare ben sentire le parole con gesti tali di membra, che paia che allhora allhora gli doniamo quello, che promettiamo con noi stessi; dimostrando nelle minacce vn volto nimico, gli occhi irati, voce arrabbiata, & alta, gesti furibondi, dicendo, ah inimici di Dio, ah rubelli, non curate, &c. Nel pregare Christo bisogna voce humile, gesti simili, braccia, & mani stese in croce, ouero gionte al petto, mirandolo in uiso, con dirgli parole di auocato; ah Signore, ah Signor nostro Christo, non ti scordar delle tue antiche misericordie. Nelle protestationi volta- re'l petto a Christo, allargare le braccia, & alzando la voce, dire. Ecco Signore, io non ho mancato, ne manco per amor tuo di fare il debito mio verso di questo popolo, io mi protesto, &c, Delli gesti,
& uoce

& uoce
Et ho
regolet
che cer
cipio di
modara
del dire
dine nar
modara
l'incon

Com

Q v
puoco g
a bastan
giouare
meno io
fito se io
picciola
importa
siderati
che no
del dire
tificio

LIBRO TERZO. 113

& uoce nelle esclamationi già ho detto.
Et ho uoluto scriuere queste breuissime
regole; persuadendomi per cosa piu
che certa, che, si come dissi già nel prin-
cipio di questo capo, che meglio si accom-
modarà lo'ntelletto, & la lingua nell'arte
del dire, già descritta, hauendo attitu-
dine naturale; maggiormente si accom-
modarà anco ne gli gesti, & uoce, & al-
l'incontro.

Come il Predicatore deue seruirsi
della sua istessa naturale
inclinatione.

QUANTVNQVE secondo il mio
puoco giudicio a me paia di hauer detto
a bastanza intorno a l'arte del dire per
giouare alli incipienti di quella: nondi-
meno io non credo che sia fuor di propo-
sito se io auuertirò gli medesimi di certa
picciola cosa, laquale, senon sarà di molta
importanza, almeno sarà di qualche con-
sideratione. Però dico che sono alcuni,
che non curando d'imparare quest'arte
del dire, & volendo con tutto ciò dire ar-
tificiosamente, solamente uogliono ser-
p

L'ARTE DEL PRED.

uirsi de l'arte scimiotta, & cosi si affaticano di andare in questa, & in quell'altra parte, per sentire hor questi, & hor quell'altro predicatore artificioso. Poi, predicando essi, si sforzano d'imitare quelli, che gli faranno piacciuti nella maniera, & nelli gesti. Altri si sono trouati, che ne l'uno, ne l'altro remedio hanno uoluto, ne uogliono riceuere per ben predicare, cioè ne imparare l'arte, ne imitare gli artisti, ma uogliono seguitare solamente la loro naturale inclinatione. Certi altri sono stati, & sono, che, solamente l'arte imparando, in lei solamente si confidano, & quella seguono, non curando alcuna volta lor propria natura, senza imitare gli altri. Gli primi errano grandemente. **P**ercondi Dio gli puo aiutare che ben dicano. I terzi ageuolmente possono errare. **G**li primi errano, & hanno errato in grosso: perche non sapendo loro l'arte, non potranno conoscere coloro, che l'usano, & seguendo poi quel tanto, che lor piace, non sapendo quello, che per ragione gli deue piacere, potranno ageuolmente imitare quelli, che sentono in quelle parti, che fuggir douriano, & lasciare quelle,

che per
& già pi
tre che
do diue
predica
tia miral
perche n
natura si
sarà di d
ti come
gratia po
rito san
fendo dal
ranzi la n
genza, o
ipato (n
gloria d'
le cisi se
supplicar
il modo
& gloria
a darfi b
gogna lo
mo uffic
sono (di
perche a
cerca un

LIBRO TERZO. 114

che per ragione douerebbono piacergli,
 & già piacciono a gli altri giudiciosi. Ol-
 tre che le nature, appetiti, & forze essen-
 do diuerse, tal cosa farà uno in pulpito
 predicando, ch'in lui riuscirà con vna gra-
 tia mirabile, che a me, uolendo imitarla,
 perche mi piace, & non hauendo la mia
 natura sufficiente, ne bastevole a farla,
 farà di disgratia infinita. I secondi poi,
 si come già ho detto, Dio per singolar
 gratia potrà fargli ben dire, essendo lo spi-
 rito santo il principal maestro: ma pos-
 sendo dal canto loro usare gli remedii aiu-
 tanti la natura, & non uolendo per negli-
 genza, o spregio, & nõ già mossi da buon
 spirito (non perche non uogliono che la
 gloria d'altrui sia del spirito santo, ilqua-
 le s'isi sempre con instantissimi prieghi
 supplicare douerebbono che insegni loro
 il modo di fargli riuscire in sno seruigio,
 & gloria, ma perche uogliono attendere
 a darli buon tempo) questi dico con uer-
 gogna loro esserciteranno tale dignissi-
 mo ufficio del predicare come goffi. Pos-
 sono (dissi) ageuolmente errare gli terzi:
 perche alcuna uolta l'arte in un luogo ri-
 cerca una tale maniera di parole, de' ge-

L'ARTE DEL PRED.

sti, o di uoce, che la natura non potrà in quel luogo usare quello, che l'arte ricerca. Et così uolendo uiolentare la natura, & far quanto uol l'arte con uergogna, & danno della lor vita, ne sono rimasi alcuni sopra de' pulpiti. In confirmatione di questo non uoglio addurre altro in testimonio, che me stesso: che l'uno, & l'altro mi è occorso tre, ouero quattro volte prima che molto bene io conoscessi quanto posso fare con le naturali forze: che uolendo quelle uiolentar con l'arte, richiedendo per esemplo l'arte in tal punto della predica una tale maniera di testura di parole, e di uehementia di uoce, & gesti, ouero altro, non potendo giungere a tanto, bramoso nondimeno di riuscire con l'arte, ne sono rimasto almeno con danno nella uita. Ma poi da alcuni anni adietro, la Dio mercè, conoscendo molto bene la mia natura, l'aiuto, l'accompagno con l'arte, & non la distruggo. Scoftandomi dunque da tutte tre queste classe di erranti, auertisco i miei carissimi auditori, & gli esorto a rammentarsi di quel diuolgato detto. Che l'arte fa perfetta la natura, cioè aiuta mirabilmente

la natura
suado cl
necessar
conosch
nationi,
condo q
uiolenta
che pon
che fian
mancam
le ben fi
pa dalla
tationi
predicat
te l'arte:
discerne
in pratt
tura cor
ueneuol
la uostr
loro im
rete di
come n
tito io
tare ur
mina, p
ce stor

LIBRO TERZO. ii5

la natura. Però primieramente gli persuado ch'appariono quest'arte, come cosa necessaria. Secondariamente uoglio che conoschino le loro natural forze, & inclinationi, & uedere di seruirsi de l'arte secondo quelle, che sono bastanti, & non uolentarle (se non forse in alcune cose, che ponno essere alla uita poca offesa) & che siano securi che l'arte coprirà quel mancamento di natura: che altrimenti, se ben si uieta il danno; non pero si scampa dalla uèrgogna, preualendo l'imperfettioni naturali. Lodo anco il sentire predicatori artificiosi, poi che uoi saprete l'arte: perche quei ascoltando, potrete discernere in che modo quei la mettono in pratica, & conuenendo la uostra natura con la loro in quello, che sarete conuenevoli, imitargli, & nel resto, seguendo la uostra natura, imparare a fuggire il loro imperfetto, conoscendo, & così farete diuini, & non sciocchi scimiotti, si come mi ricorda di hauer veduto, & sentito io uno in Padoua, che voleua imitare un'altro; ma, non essendo scimia di uina, per essere ignorante, & goffo, mi fece stomaco di maniera, ch'io fui sforzato

L'ARTE DEL PRED.

almeno per quello, (se non per altro) a partirmi nel mezzo della sua predica. Vn' altro, hauendo buona lingua, uoleua farla balbutiente per forza: perche haueua sentito a dire ad un famoso predicatore, che gli rendeu gratia l'essere balbo; ma non si accorgeua, che'n lui era infinita disgratia, & goffezza. Et, non volendo altro scriuere intorno a quest'arte diuinissima, e necessariissima per hora, finisco con dire, Regi seculorum immortalis soli Deo honor, & gloria, amen.

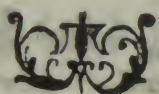
I L F I N E.

DI



Laciar
Indipiu
Del uero
Ma non
Poggiar
Per mē
Bêche
Dietro
ciogli
Chem
Chinor

DI M. DOMENICO
ORAVIERO.



ACRO spirito dal cielo
in terra sceso,
Perc'huom deuesse al suon
de le tue note,
Ch'ogni alma in Dio piu
fredda accender puote.

Lasciar con l'opre il mal costume preso;
I ndi piu sempre in caldo amor acceso
Del uero ben per strade al mondo note,
Ma non seguite, à le superne rote
Poggiar deposto il suo corporeo peso;
P er mene' lacci anchor de' sensi inuolto,
Bêche già graue d'anni; e'l corpo infermo,
Dietro si lasce il terzo lustro uolto;
Sciogli la lingua, e'l nodo allhor fia sciolto,
Che m'ha prigiò: ciò solo esser pò schermo,
Ch'i non sia pria, che n'esca il piè, sepolto.

P 4

DI MONS. GIOVAN
BATTISTA VALIERO.



A R con le voci tue pia-
na, e fiorita
L'erta strada, e seluaggia,
onde a la luce
Chiara del ciel, che reca
eterna uita

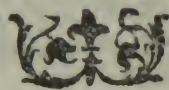
Con fatica, e sudor l'huom si conduce;
I rei pensier, che'l cieco senso adduce,
Sgombrar da i petti, a la ragione vnita
Render ogn'alma, e'n se pronta & ardita
Dietro a la scorta del superno Duce;
Non è, Baglione, al tuo desire assai,
Nato di carità; se chiaro a noi
Com'altri ciò far possa anco non rendi.
Ben dei tu gratie a lui, donde tal hai
Voglia, e saper, e'l mondo à te, dapoi
Ch'in tante guise al nostro bene intendi,



Di ne
Tal de
Fuor
Nelle
Dip
Coglie
Dico
Nel
Ch'ou
Fu
Dar

117
D I M. C E L I O

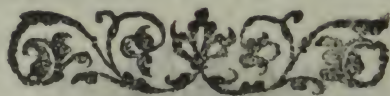
M A G N O.



V A L di steril terren tran-
slata pianta
In piu feconda, e fortu-
nata parte,
Tutta rauiua; & le sue
braccia sparte

Di noua, e ricca pompa orna & ammāta;
T al del ben dir per la tua destra fanta
Fuor del suo nido human translata l'Arte
Nel diuin campo de le sacre carte
Di piu bei frutti, e fior si gloria, e uanta:
C ogliete i dolci pomi anime ardenti
Di questa pianta a Dio cara e gradita;
Ne l'essempio d'Adamo alcun spauenti:
C h'oue di quei gustando allhor tradita
Fu uostra pace, hor fian questi possenti
Darni, colti da uoi, perpetua uita.

DEL MEDESIMO.



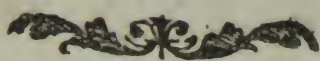
I Q V E I celesti auentu-
rosi strali, *sacche*
Che uero ardente amor
per la tua bocca
Guerrier di Dio ne le no-
str'alme scocca, *mida fori*

Et piaghe imprime in lor dolci e uitali,
Questo è pur l'Arco; e quì scopri con quali
Forze tu'l tendi allhor che' cor ne tocca.
Da questo uinto pur Satan trabocca,
E troua l'armi sue debili e frali.
C on questo, ouunque l'Idra Infernal pious,
L'Heretico uenen, ferendo in lei
Cadran le teste sue sorgenti e noue,
E spenti in tutto i suoi nemici rei,
Cantâdo eterna gloria al sommo Gioue
Ne uedrâ Roma ancor pompe e trofei.



Mo
Di lo
Gli
Per
Piu
Felic
Per
Ad
Ecco
On
L'ar

118
DI M. GIOVAN MARIO
VERDIZOTTI.



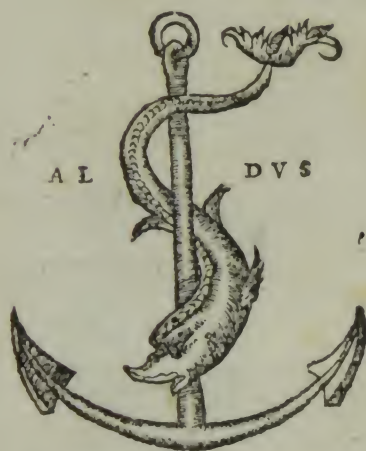
VESTA scesa dal ciel no
uellamente
A pro de l'alme nostre ar
te diuina,
Per cui la uia, ch'al vero
ben camina,

Mostrar si puote a la smarrita gente,
Di lor bocca dettaro, Iddio presente,
Gli Angeli de la spera a lui uicina;
Perche per strada incerta e peregrina
Piu non potesse errar l'humana mente.
F elici spirti, cui con rara sorte
Pertrombe al vero il verbo eterno eleffe,
Ad onta de l'Inferno e de la Morte,
E cco le norme homai chiare ed espresse,
Onde chiamiate a la superna corte
L'anime dal peccato in terra oppresse.

a car. 30. verso secondo.
concorreno di terreni.
commodi terreni.

IL REGISTRO.
A B C D E F G H I K L M N O P.

Tutti sono Quaderni.

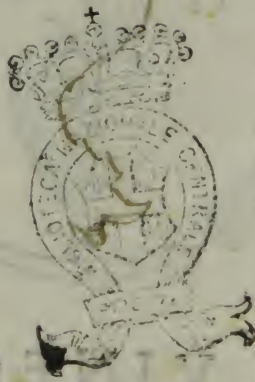


IN VINEGIA,
APPRESSO ANDREA
TORRESANO, ET FRATELLI.
M D LXII.

005717324

IN REGISTRO
ALFONSO PRIMO

1540



IN VENEZIA
ALFONSO PRIMO
1540

